

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ  
СПЕЦИАЛЬНАЯ (КОРРЕКЦИОННАЯ) ШКОЛА-ИНТЕРНАТ № 2 Г. АБИНСКА  
ГБОУ ШКОЛА-ИНТЕРНАТ № 2 Г. АБИНСКА

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «30» августа 2023 г.  
Протокол № 1

Директор ГБОУ  
школы-интерната № 2 г. Абинска  
О.И. Ночка



АДАПТИРОВАННАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

**«АКВАРЕЛЬКА»**

(Указывается наименование программы)

Уровень программы: ознакомительный  
(ознакомительный, базовый или углубленный)

Срок реализации программы: 1 год (34ч.)  
(общее количество часов)

Возрастная категория: от 12-14 лет

Вид программы: модифицированная  
(типовая, модифицированная, авторская)

Автор-составитель: М.В. Благодетельная  
(указать ФИО и должность разработчика)

г. Абинск, 2023

## Общая характеристика курса

Рабочая программа «Акварелька» разработана для 5 класса в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного образования второго поколения по изобразительному искусству,

на основе федеральных и региональных документов:

29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Приказ Министерства образования Российской Федерации от 10 апреля 2002 года № 29/2065-п «Об утверждении учебных планов специальных (коррекционных) образовательных учреждений для обучающихся, воспитанников с отклонениями в развитии»;

- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 19.12.2014 № 1598 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья»;

- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 19.12.2014 № 1599 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)»;

- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 30.08.2013 № 1015 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 года № 2 «Об утверждении СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (далее – СанПиН 1.2.3685-21).

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 года № 2 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (далее – СП 2.4.3648-20);

- Приказа МОН и МП КК от 29.05.2017г. № 2243 «Об утверждении Порядка регламентации и оформления отношений государственной и муниципальной образовательной организации с обучающимися и (или) их родителями (законными представителями) в части организации обучения по образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования на дому или в медицинских организациях».

- Письмо Министерства образования Российской Федерации от 14.03.2001 № 29/1448-6). «По подготовке и проведению государственной итоговой аттестации по трудовому обучению в государственных бюджетных специальных (коррекционных)»;

- Методические рекомендации по подготовке и проведению государственной итоговой аттестации по трудовому обучению в государственных бюджетных специальных (коррекционных), государственных казённых и муниципальных образовательных учреждениях Краснодарского края в 2020 – 2021 учебном году.

- Приказ Минпросвещения России от 22.03.2021 №115 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам-образовательным программам начального общего и среднего общего образования».

на основании примерной программы внеурочной деятельности «Художественное творчество: пособие для учителей общеобразовательных учреждений / Д. В. Григорьев, Б. В. Куприянов. – М.: Просвещение, 2011. (Работаем по новым стандартам) и авторской программы внеурочной деятельности «Акварелька» (автор Фролова Н. А.)

Актуальность и педагогическая целесообразность программы внеурочной деятельности в сфере художественного творчества школьников обусловлена необходимостью разрешения реальных противоречий, сложившихся в теории и практике воспитания в новых социокультурных условиях, в частности ограниченности стратегии «приобщения к культуре» в условиях экспансии массовой культуры.

Возникшая в 20 веке и построенная на принципах коммерциализации, тиражирования, стандартизации, упрощения, предельной занимательности массовая культура не без успеха поглощает, перемалывает и выдает за свои высшие образцы культурной деятельности человечества.

Происходит постоянная подмена смыслов, низкое выдается за высокое, высокое начинает служить низкому. Чтобы не потеряться в потоке этих трансформаций, от человека требуется постоянное эстетическое самоопределение.

У отечественной педагогической теории и практики эстетического воспитания богатые традиции. Сложился ряд оригинальных и глубоких подходов к эстетическому воспитанию: системный, интегративный, диалоговый.

В то же время в массовом эстетическом воспитании господствующее положение продолжает занимать парадигма «приобщающей» передачи культурных норм и образцов, молчаливо признающая художественную культуру внешней по отношению к воспитаннику.

Реальная альтернатива данной парадигме – воспитание у школьника способности к эстетическому самоопределению. И главным здесь становится художественное творчество подростков. Создавая художественные произведения, они прямо выходят в пространство эстетического выбора: высокое или низкое, канон и отрицание канона, прекрасное и безобразное.

Программа внеурочной деятельности школьников по художественному творчеству для основной ступени общего образования основывается на принципах природосообразности, культуросообразности, коллективности,

патриотической направленности, проектности, диалога культур, поддержки самоопределения воспитанника.

Основная идея программы внеурочной деятельности подростков в сфере художественного творчества состоит в том, что внеурочная художественная деятельность нацелена на духовно-нравственное развитие и воспитание школьника, а уже потом на развитие специальных предметных способностей художественного творчества. Именно поэтому внеурочная деятельность подростков в сфере художественного творчества строится вокруг синтетических видов художественного творчества и изобразительных видах искусства.

Синтетические виды художественного творчества – любительский театр, видеотворчество, фотография, дизайн и т.п. – позволяют вывести подростка на проблему управления социокультурным пространством своего существования за счет таких инструментов как сценирование, философия и технология дизайна. Изобразительные виды искусства позволяют реализовать художественные идеи в различных проектах синтетических видов искусства.

**Направленность программы** «Акварелька» является программой *художественной направленности*, предполагает *ознакомительный уровень* освоения знаний и практических навыков, по времени реализации – *годовая*.

Программа разработана на основе авторской программы «Акварелька» (изобразительное искусство и дизайн) Н.А. Фроловой, типовых программ по изобразительному искусству, внеурочной деятельности и является модифицированной.

**Новизна программы** состоит в том, что в процессе обучения учащиеся получают знания о простейших закономерностях строения формы, о линейной и воздушной перспективе, цветоведении, композиции, декоративной стилизации форм, правилах лепки, рисования, аппликации, а также о наиболее выдающихся мастерах изобразительного искусства, красоте природы и человеческих чувств.

**Актуальность программы** обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни.

В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи эстетического восприятия и развития личности в целом.

В системе эстетического воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности.

Занятия изобразительным искусством являются эффективным средством приобщения детей к изучению народных традиций. Знания, умения, навыки воспитанники демонстрируют своим сверстникам, выставляя свои работы.

**Педагогическая целесообразность** программы объясняется формированием высокого интеллекта духовности через мастерство. Целый ряд специальных заданий на наблюдение, сравнение, домысливание, фантазирование служат для достижения этого. Программа направлена на то, чтобы через труд и искусство приобщить детей к творчеству.

**Программа является вариативной:** педагог может вносить изменения в содержание тем (выбрать ту или иную игру, форму работы, дополнять практические занятия новыми приемами и т.д.)

**Отличительные особенности** данной образовательной программы от уже существующих в этой области заключается в том, что программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству.

Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение детей к активной познавательной и творческой работе. Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у школьников развиваются творческие начала.

Образовательный процесс имеет ряд ***преимуществ:***

- занятия в свободное время;
- обучение организовано на добровольных началах всех сторон (дети, родители, педагоги);
- детям предоставляется возможность удовлетворения своих интересов и сочетания различных направлений и форм занятия;
- допускается переход учащихся из одной группы в другую (по возрасту).

***Формы деятельности:***

Базовые формы учебных занятий: информационные, практические, постановочные, коллективные, игровые. Одно из главных условий успеха обучения детей и развития их творчества – это индивидуальный подход к каждому ребенку. Важен и принцип обучения и воспитания в коллективе. Он предполагает сочетание коллективных, групповых, индивидуальных форм организации на занятиях. Результаты коллективного художественного труда обучающихся находят применение в оформлении кабинетов, коридоров. Кроме того, выполненные на занятиях художественные работы используются как подарки для родных, друзей, ветеранов войны и труда. Общественное положение результатов художественной деятельности школьников имеет большое значение в воспитательном процессе.

Каждое занятие состоит из двух частей – теоретической и практической.

С целью достижения качественных результатов желательно, чтобы весь процесс был оснащен современными техническими средствами, наглядностью, муляжами и реквизитами.

На реализацию задач программы нацелены ***основные формы работы*** в ее

рамках:

проведение занятий (с использованием классических и интерактивных приемов);

проведение мастер-классов;

организация выставок, оформление праздников;

участие в детских творческих конкурсах и проектах, организация различных конкурсов;

выход на родительские собрания;

связь с представителями культурных центров.

### ***Методы деятельности:***

На занятиях используются методы:

• Словесные (рассказ, объяснение, беседа).

• Наглядные (иллюстрация, демонстрация, показ педагога, работа с журналами).

• Практические (упражнения, сюжетно-ролевые игры, практические работы).

• Репродуктивные (действия по образцу, предлагаемому педагогом).

• Метод стимулирования и мотивации (познавательные игры).

• Методы контроля и самоконтроля (устный и письменный контроль, методы самоконтроля).

• Эвристические

Ведущие формы организации занятий: групповые (творческие мастерские); индивидуальные (самостоятельная работа); коллективные (занятия, экскурсии, игра).

В рамках групповой формы проведения занятий предусматривается индивидуализация методов обучения. Выбор методов и приёмов работы определяется целями и задачами конкретного занятия. Содержание занятия планируется дифференцированно, с учётом возрастных особенностей обучающихся.

### **Цель программы:**

Знакомство школьников с наследием мировой художественной культуры, формирование у них способности управления социокультурным пространством своего существования в процессе создания и представления (презентации) художественных произведений.

### **Задачи:**

***воспитательной*** – формирование эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру через художественное творчество, восприятие духовного опыта человечества – как основу приобретения личностного опыта и самосознания; формирование способности «прочтения» жизненной ситуации межличностного взаимодействия по аналогии с художественным текстом. Развитие диапазона управления своим поведением в ситуациях взаимодействия с другими людьми, освоения способов создания ситуаций гармоничного межличностного взаимодействия, тренировка сенсорных способностей.

*художественно-творческой* – развития творческих способностей, фантазии и воображения, образного мышления, используя игру цвета и фактуры, нестандартных приемов и решений в реализации творческих идей;

*технической* – освоения практических приемов и навыков изобразительного мастерства (рисунка, живописи и композиции).

В целом занятия в кружке способствуют разностороннему и гармоническому развитию личности ребенка, раскрытию творческих способностей, решению задач трудового, нравственного и эстетического воспитания.

### **Место курса в учебном плане образовательного учреждения**

Программа рассчитана на 1 год обучения (7 класс). В соответствии с учебным планом в 7 классе на ее реализацию отводится 1 час в неделю. Следовательно - программа рассчитана на 34 часа в год.

### **СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

Система работы по использованию нетрадиционных техник рисования имеет следующую структуру.

Раздел 1. Введение в программу.

Тема 1.1. Знакомство с «Волшебной палитрой»

*Практическое занятие* Беседа о правилах поведения в кабинете ИЗО.

Инструктаж по технике безопасности. Проведение рисуночного теста на выявление способностей к изодейтельности. Смешение красок

Тема 1.2 «Красота цвета»

*Практическое занятие* Создание цветового круга карандашами и красками

Тема 1.3 «Чудеса монотипии»

Тема 1.4 Техника «Монотипия».

*Практическое занятие* Приемы выполнения работ в этой технике. "Обитатели морских глубин» Научиться работать в технике «оттиск»

Тема 1.4 «Прекрасная осень»

*Практическое занятие* Пейзаж. Рисование по сырому акварелью

Познакомиться с техникой по сырому

Тема 1.5 Приём рисования «набрызгом»

*Практическое занятие* Знакомство с приёмом рисования «набрызгом».

Выполнение работ в этой технике: «Сивка-Бурка», «Вперёд, в Лапландию», «Полевые цветы». Овладеть техникой рисования набрызга

Тема 1.6 «Ночное небо»

*Практическое занятие* Изображение ночного неба с применением техники «набрызгом». Закрепить знания рисования набрызга

Тема 1.7 «Витраж»

*Практическое занятие* Выполнение декоративной композиции: "Рыбки в аквариуме», «Сказочные птицы» Овладеть техникой витраж

### Тема 1.8 «Силуэт»

*Практическое занятие* Изображение силуэтов людей, транспорта с помощью трафаретов. Композиция «В Космосе», «Среди морских просторов», «По дорогам Земли»

### Тема 1.9 «Акварель и соль»

*Практическое занятие* Рисование пейзажа по замыслу в технике рисования акварелью и солью.

### Тема 1.10 «Свеча + акварель»

*Практическое занятие* Городской пейзаж. Групповая работа. Смешение техник.

### Тема 1.11 Узор и орнамент

*Практическое занятие* Создание своего орнамента штампами рисование на цветной бумаге. Познакомить с орнаментом. Развивать воображение, творчество

### Тема 1.12 Пейзаж. Способы изображения деревьев

*Практическое занятие* Обучение приемам рисования деревьев. Техника рисования «примакивание» по сырому. Рисование с помощью поролона. Зигзагообразные деревья. Рисование различных деревьев (берёза, сосна, дуб). Использование полученных умений при выполнении пейзажей : «Берёзовая роща», «Осень в лесу», «Ели»...

### Тема 1.13 «Город мастеров»

*Практическое занятие* Работа в технике граттаж Овладение техникой граттаж (чёрно-белый граттаж).

### Тема 1.14 Кляксография трубочкой

*Практическое занятие* Групповая работа. Смешение техник. Рисование природы «Золотая осень» Совершенствовать умение детей работать в группе. Овладеть техникой кляксография

### Тема 1.15 Пластилиновая живопись

*Практическое занятие* Поверхность из мазков «Пейзаж» Учить изображать в объеме

### Тема 1.16 Пятно в живописи

*Практическое занятие* Получение живописного пятна. «Поздняя осень», «Золотая осень». Развивать чувство композиции, совершенствовать умение работать в технике пятно

### Тема 1.17 Пишем небо

*Практическое занятие* Техника рисования «живопись в размывку». Летнее небо Овладеть техникой по «мокрому»

### Тема 1.18 Приёмы изображения воды

*Практическое занятие* Знакомство с различными способами изображения воды. Как нарисовать волны, рябь. Мыльная живопись. «Морской пейзаж»

### Тема 1.19 Теплые и холодные цвета и оттенки

*Практическое занятие* Контраст теплых и холодных цветов, эмоциональное изменение цвета в зависимости от характера его насыщения белой или черной краской. Выполнение тематической композиции «На Антарктиде», "В пустыне», используя для этого теплую и холодную гамму цветов и оттенков акварели.



Тема 1.20 Осенний дуб

*Практическое занятие* Выполнение изображений в технике «пуантизм».

Тема 1.21 Зимний пейзаж.

*Практическое занятие* Рисование белой гуашью на тонированном картоне.

Тема 1.22 В волшебном лесу

*Практическое занятие* Выполнение рисунка средствами графического изображения – линией и пятном. Материалы: акварель, фломастеры «Зимняя сказка» Развивать чувство композиции, совершенствовать умение работать в технике пятно и линия

Тема 1.23 Натюрморт

*Практическое занятие* Особенности жанра. Отличие от других жанров изобразительного искусства. Композиционное построение натюрморта на цветном картоне. Расположение перекрывающих друг друга предметов, путем частичного перекрытия. Выполнение натюрморта с фруктами. Научится работать в технике с натуры. Развивать глазомер

Тема 1.24 Логика света и тени

*Практическое занятие* Чёрно – белые картинки. Перевернутое рисование «Инь-Янь» Развивать чувство прекрасного, умение передавать свои впечатления полученные ранее. Воспитывать самостоятельность в создании образа.

Тема 1.25 Рисование птиц

*Практическое занятие* Рисование углем «Синичка», «Воробей» Познакомиться с техникой изображения углем

Тема 1.26 «Яблоня в цвету»

*Практическое занятие* Смещение техник «Весенний сад», «Сакура»

Использование техник: рисование плёнкой, восковыми мелками, аэрография.

Раздел 2. Декоративно-прикладное искусство

Тема 2.1 Русская игрушка

*Практическое занятие* Дымковская и филимоновская глиняные игрушки. с дымковской и филимоновской росписью.

Создание эскизов глиняных игрушек и их роспись. Развивать чувство прекрасного, любовь к народным промыслам

Тема 2.2 Голубая гжель

*Практическое занятие* Знакомство с гжельской росписью. Составление простого узора из элементов гжельской росписи. Создание эскизов посуды и роспись по мотивам гжельских мастеров. Совершенствовать умение создание эскизов посуды

Тема 2.3 Это чудо гжель

*Практическое занятие* Гуашь. Рисование на цветной бумаге жёсткой кистью. Учить отображать в рисунке свет и тень наиболее выразительно.

Тема 2.4 Золотая хохлома

*Практическое занятие* Знакомство с хохломской росписью. Составление простого узора из элементов хохломской азбуки. Создание эскизов посуды. Развивать чувство композиции, контраста.

Раздел 3. Секреты мультипликации

Тема 3.1 Рисуем персонажа мультфильма (пчела, комар, паук, лягушка, гусеница, цветы...)

*Практическое занятие* Рисование персонажей мультфильмов с передачей характерных признаков.

Тема 3.1 Создание мультипликационных образов

*Практическое занятие* Создание мультипликационных образов, используя простые геометрические фигуры. Владеть техникой геометрические фигуры

Тема 3.1 Герои комиксов

*Практическое занятие* Рисунок в технике аэрографии

Итоговое занятие Подведение итогов работы. Выставка работ.

### Учебно-тематический план

№	Наименование разделов и тем	Количество часов		
		Теорет.	Практич.	Всего
Раздел 1. Введение в программу				
1.1	«Знакомство с «Волшебной палитрой»	1		1
1.2	«Красота цвета»	-	1	1
1.3	«Чудеса монотипии»	0,5	0,5	1
1.4	«Прекрасная осень»	0,5	0,5	1
1.5	«Приём рисования «набрызгом»	0,5	0,5	1
1.6	«Ночное небо»	0,5	0,5	1
1.7	«Витраж»	0,5	0,5	1
1.8	«Силуэт»	0,5	0,5	1
1.9	«Акварель и соль»	0,5	0,5	1
1.10	«Свеча + акварель».	0,5	0,5	1
1.11	Узор и орнамент		1	1
1.12	Пейзаж. Способы изображения деревьев		1	1
1.13	«Город мастеров»	0,5	0,5	1
1.14	Кляксография трубочкой	0,5	0,5	1
1.15	Пластилиновая живопись			1
1.16	Пятно в живописи		1	1
1.17	Пишем небо		1	1
1.18	Приёмы изображения воды	0,5	0,5	1
1.19	Теплые и холодные цвета и оттенки		1	1
1.20	Осенний дуб		1	1
1.21	Зимний пейзаж.	0,5	1,5	1
1.22	В волшебном лесу	0,5	0,5	1
1.23	Натюрморт		1	1
1.24	Логика света и тени		1	1
1.25	Рисование птиц	0,5	0,5	1
1.26	«Яблоня в цвету»	0,5	0,5	1
Раздел 2. Декоративно-прикладное искусство				

2.1	Русская игрушка.	0,5	0,5	1
2.2	Голубая гжель.	0,5	0,5	1
2.3	Это чудо гжель.	-	1	1
2.4	Золотая хохлома.	0,5	0,5	1
Раздел 3. Секреты мультипликации				
3.1	Рисуем персонажа мультфильма (пчела,		1	1
3.2	Создание мультипликационных образов.	-	1	1
3.3	Герои комиксов	0,5	0,5	1
	Итоговое занятие	Всего 34 часа		

### **Ценностные ориентиры содержания курса внеурочной деятельности**

На занятиях создана структура деятельности, создающая условия для творческого развития воспитанников на различных возрастных этапах и предусматривающая их дифференциацию по степени одаренности. Основные дидактические принципы программы: доступность и наглядность, последовательность и систематичность обучения и воспитания, учет возрастных и индивидуальных особенностей детей. Например, в группе первого года обучения дети выполняют творческие задания, в группе второго года – тоже, но на более сложном творческом и техническом уровне, оттачивая свое мастерство, исправляя ошибки. Обучаясь по программе, дети проходят путь от простого к сложному, с учетом возврата к пройденному материалу на новом, более сложном творческом уровне.

**Принцип природосообразности** предполагает, что процесс художественного творчества школьников должен основываться на научном понимании взаимосвязи естественных и социальных процессов, согласовываться с общими законами развития природы и человека, воспитывать школьника сообразно полу и возрасту, а также формировать у него ответственность за развитие самого себя.

**Принцип культуросообразности** предполагает, что художественное творчество школьников должно основываться на общечеловеческих ценностях культуры и строиться в соответствии с ценностями и нормами тех или иных национальных культур, специфическими особенностями, присущими традициям тех или иных регионов, не противоречащих общечеловеческими ценностями. Необходимо, чтобы художественное творчество помогало растущему человеку ориентироваться в тех изменениях, которые постоянно происходят в нем самом, в сфере искусства, в окружающем мире.

**Принцип коллективности** предполагает, что художественное воспитание и образование, осуществляясь в детско-взрослом коллективе дает юному человеку опыт жизни в обществе, взаимодействия с окружающими, может создавать условия для позитивно направленных самопознания, эстетического самоопределения, художественно-творческой самореализации.

**Принцип патриотической направленности** предусматривает обеспечение субъективной значимости для школьников идентификации себя с Россией, народами России, российской культурой (в том числе художественной), природой родного края. Использование эмоционально окрашенных представлений (образы политических, этнокультурных, эстетических явлений и предметов; собственных действий по отношению к Отечеству; стимулирование переживаний, которые ориентируют младшего подростка на действия, приносящие благо Отечеству).

**Принцип проектности** предполагает последовательную ориентацию всей деятельности педагога на подготовку и «выведение» подростка в самостоятельное проектное действие. В программе предусмотрены художественные, эстетические, социальные проекты.

**Принцип диалога культур** предполагает:

- Рассмотрение художественного творчества как диалога культур поколения современных подростков с поколениями предшествующих эпох;
- Рассмотрение самодеятельного коллективного художественного творчества как диалога культур всех участников коллектива;
- Рассмотрение ситуаций представления зрителям продуктов художественного творчества.
- 

**Принцип поддержки самоопределения младшего подростка**  
Самоопределение в художественном творчестве – процесс формирования личностью собственного и ответственного эстетического отношения к действительности. Все это происходит в ходе взаимного, открытого друг для друга эстетического восприятия, переживания, понимания, создание творческого «продукта».

А также:

**принцип доступности;**

**принцип межпредметных связей;**

**принцип наглядности;**

**принцип системности и преемственности**, обеспечивающий взаимосвязь и последовательность всех компонентов программы, определяющий соблюдение установок «от простого – к сложному», «от частного – к общему»;

**принцип дифференциации и индивидуализации** предусматривающий создание условий для максимального развития способностей и задатков каждого ребенка, предполагающий реализацию индивидуальных потребностей школьников.

Программа «Акварелька» позволяет интегрировать знания, полученные в процессе обучения предметам филологического цикла, МХК, технологии,

музыки, с воспитанием личности младшего подростка и развитием его творческого потенциала.

## **Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения курса**

### **Личностные результаты:**

- проявлять интерес к обсуждению выставок собственных работ.
- эмоционально откликаться на красоту времен года, явления окружающей жизни, видеть красоту людей, их поступков.
- слушать собеседника и высказывать свою точку зрения;
- предлагать свою помощь и просить о помощи товарища;
- понимать необходимость добросовестного отношения к общественно-полезному труду и учебе.

### **Метапредметные результаты:**

- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать. Самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

### **Предметные результаты:**

- иметь представление об эстетических понятиях: эстетический идеал, эстетический вкус, мера, тождество, гармония, соотношение, часть и целое.

- по художественно-творческой изобразительной деятельности: знать особенности материалов (изобразительных и графических), используемых учащимися в своей деятельности, и их возможности для создания образа (линия, мазок, пятно, цвет, симметрия, рисунок, узор, орнамент, плоскостное и объемное изображение, рельеф, мозаика);

- уметь реализовывать замысел образа с помощью полученных на уроках изобразительного искусства знаний.

- по трудовой (техничко-технологической) деятельности учащиеся научатся:

- ✓ делать по наблюдению и с натуры зарисовки человека, отдельных предметов; цветом передавать пространственные планы;
- ✓ изображать природу и постройки, передавая их расположение в пространстве; пользоваться техникой аппликации;
- ✓ конструировать объемные формы, усложняя их декоративными деталями;
- ✓ передавать свое отношение к изображаемым событиям, используя для этого возможности композиции, рисунка, цвета;
- ✓ свободно включаться в беседу во время просмотра слайдов, репродукций;
- ✓ выполнять собственную работу с учетом общего коллективного замысла;
- ✓ участвовать в групповой работе при создании коллективного панно;
- ✓ проводить экскурсию по выставке работ

### **Планируемые результаты освоения учащимися программы курса**

Главным результатом реализации программы является создание каждым ребенком своего оригинального продукта, а главным критерием оценки ученика является не столько его талантливость, сколько его способность трудиться, способность упорно добиваться достижения нужного результата, ведь овладеть всеми секретами изобразительного искусства может каждый, по - настоящему желающий этого ребенок.

Дети, в процессе усвоения программных требований, получают допрофессиональную подготовку, наиболее одаренные – возможность обучения в специальных профессиональных учебных заведениях.

В конце обучения:

#### **Ученик будет знать:**

- отличительные особенности основных видов и жанров изобразительного искусства;

- ведущие элементы изобразительной грамоты – линия, штрих, тон в рисунке и в живописи, главные и дополнительные, холодные и теплые цвета;

- об основах цветоведения, манипулировать различными мазками, усвоить азы рисунка, живописи и композиции.

#### **Ученик будет уметь:**

- передавать на бумаге форму и объем предметов, настроение в работе;

- понимать, что такое натюрморт, пейзаж, светотень (свет, тень, полутон, падающая тень, блик, рефлекс), воздушная перспектива, освещенность, объем, пространство, этюд с натуры, эскиз, дальний план, сюжет;

- понимать, что такое линейная перспектива, главное, второстепенное, композиционный центр;
- передавать геометрическую основу формы предметов, их соотношения в пространстве и в соответствии с этим – изменения размеров;
- выполнять декоративные и оформительские работы на заданные темы;

**Ученик сможет решать следующие жизненно-практические задачи:**

- владеть гуашевыми, акварельными красками, графическим материалом, использовать подручный материал;

**Ученик способен проявлять следующие отношения:**

- проявлять интерес к первым творческим успехам товарищей;
- творчески откликаться на события окружающей жизни;

**Ученик сможет решать следующие жизненно-практические задачи:**

- владеть гуашевыми, акварельными красками, графическим материалом, использовать подручный материал;
- выполнять рисунки, композиции, панно, аппликации;
- работать по репродукциям, картинам выдающихся художников и рисункам детей;
- делиться своими знаниями и опытом с другими обучающимися, прислушиваться к их мнению;
- понимать значимость и возможности коллектива и свою ответственность перед ним.

В качестве форм подведения итогов применяются выставки.

В структуру программы входят разделы, каждый из которых содержит несколько тем. В каждом разделе выделяют **образовательную часть:** (первоначальные сведения о декоративно-прикладном и изобразительном искусстве), **воспитывающую часть:** (понимание значения живописи, её эстетическая оценка, бережное отношение к произведениям искусства), практическая работа на занятиях, которая способствует развитию у детей творческих способностей (это могут быть наблюдения, рисунок с натуры, по представлению и т.д.).

Календарно-тематическое планирование кружка «Акварель»  
5 класс (34 часа)

№ п/п	Дата	Кол-во часов	Тема	Практическая деятельность учащихся	Задачи
1.		1	«Знакомство с «Волшебной палитрой»	Беседа о правилах поведения в кабинете ИЗО. Инструктаж по технике безопасности. Проведение рисуночного теста на выявление способностей к изодейтельности. Смешение красок	Совершенствовать умение детей в смешивании цветов

2.	1	«Красота цвета»	Создание цветового круга карандашами и красками	Владеть чувством цвета, передачей тонна
3.	1	«Чудеса монотипии»	Техника «Монотипия». Приемы выполнения работ в этой технике. "Обитатели морских глубин»	Научиться работать в технике «оттиск»
4.	1	«Прекрасная осень»	Пейзаж. Рисование по сырому акварелью	Познакомить с техникой по сырому
5.	1	«Приём рисования «набрызгом»	Знакомство с приёмом рисования «набрызгом». Выполнение работ в этой технике: «Сивка-Бурка», «Вперёд, в Лапландию», «Полевые цветы».	Овладеть техникой рисования набрызга
6.	1	«Ночное небо»	Изображение ночного неба с применением техники «набрызгом».	Закрепить знания рисования набрызга
7.	1	«Витраж»	Выполнение декоративной композиции: "Рыбки в аквариуме», «Сказочные птицы»	Овладеть техникой витраж
8.	1	«Силуэт»	Изображение силуэтов людей, транспорта с помощью трафаретов. Композиция «В Космосе», «Среди морских просторов», «По дорогам Земли»	Научиться использовать трафарет
9.	1	«Акварель и соль»	Рисование пейзажа по замыслу в технике рисования акварелью и солью.	Научиться рисовать солью
10.	1	«Свеча + акварель».	Городской пейзаж. Групповая работа. Смешение техник.	Овладеть техникой рисования 21-воском
11.	1	Узор и орнамент	Создание своего орнамента штампами рисование на цветной бумаге.	Познакомить с орнаментом. Развивать воображение



					, творчество
12.	1	Пейзаж. Способы изображения деревьев	Обучение приёмам рисования деревьев. Техника рисования «примакивание» по сырому. Рисование с помощью поролона. Зигзагообразные деревья. Рисование различных деревьев(берёза, сосна, дуб). Использование полученных умений при выполнении пейзажей : «Берёзовая роща», «Осень в лесу», «Ели»...	Познакомить ся с техник ой «примакиван ие» с помощью поролона	
13.	1	«Город мастеров»	Работа в технике граттаж	Овладение техник ой граттаж (чёрно- белый граттаж).	
14.	1	Кляксография трубочкой	Групповая работа. Смешение техник. Рисование природы «Золотая осень»	Совершенство вать умение детей работ ать в груп пе. Овладе ть техник ой кляксографи я	
15.	1	Пластелиновая живопись	Поверхность из мазков «Пейзаж»	Учить изображать в объеме	
16.	1	Пятно в живописи	Получение живописного пятна. «Поздняя осень», «Золотая осень».	Развивать чувство композиции, совершенство вать умение работ ать в техник е пятно	
17.	1	Пишем небо	Техника рисования «живопись в размывку». Летнее небо	Овладе ть техник ой по «мокрому»	
18.	1	Приёмы изображения воды	Знакомство с различными способами изображения воды. Как нарисовать волны, рябь. Мыльная живопись. «Морской пейзаж»	Используй ть в дан ной техник е мыльную пену	

19.	1	Теплые и холодные цвета и оттенки	Контраст теплых и холодных цветов, эмоциональное изменение цвета в зависимости от характера его насыщения белой или черной краской. Выполнение тематической композиции «На Антарктиде», "В пустыне», используя для этого теплую и холодную гамму цветов и оттенков акварели.	Научиться использовать теплую и холодную гамму цветов
20.	1	Осенний дуб	Выполнение изображений в технике «пуантизм».	
21.	1	Зимний пейзаж.	Рисование белой гуашью на тонированном картоне.	Овладеть техникой последовательного выполнения рисунков гуашью
22.	1	В волшебном лесу	Выполнение рисунка средствами графического изображения – линией и пятном. Материалы: акварель, фломастеры «Зимняя сказка»	Развивать чувство композиции, совершенствовать умение работать в технике пятно и линия
23.	1	Натюрморт	Особенности жанра. Отличие от других жанров изобразительного искусства. Композиционное построение натюрморта на цветном картоне. Расположение перекрывающихся друг друга предметов, путем частичного перекрытия. Выполнение натюрморта с фруктами.	Научится работать в технике с натуры. Развивать глазомер
24.	1	Логика света и тени	Чёрно – белые картинки. Перевернутое рисование «Инь-Янь»	Развивать чувство прекрасного, умение передавать свои впечатления полученные

					ранее. Воспитывать самостоятельность в создании образа.
25.		1	Рисование птиц	Рисование углем «Синичка», «Воробей»	Познакомиться с техникой изображения углем
26.		1	«Яблоня в цвету»	Смешение техник «Весенний сад», «Сакура»	Использование техник: рисование плёнкой, восковыми мелками, аэрография.
27.		1	Русская игрушка. Дымковская и филимоновская глиняные игрушки.	Знакомство с дымковской и филимоновской росписью. Создание эскизов глиняных игрушек и их роспись.	Развивать чувство прекрасного, любовь к народным промыслам
28.		1	Голубая гжель.	Знакомство с гжельской росписью. Составление простого узора из элементов гжельской росписи. Создание эскизов посуды и роспись по мотивам гжельских мастеров.	Совершенствовать умение создание эскизов посуды
29.		1	Это чудо гжель.	Гуашь. Рисование на цветной бумаге жёсткой кистью.	Учить отображать в рисунке свет и тень наиболее выразительно.
30.		1	Золотая хохлома.	Знакомство с хохломской росписью. Составление простого узора из элементов хохломской азбуки. Создание эскизов посуды.	Развивать чувство композиции, контраста.
31.		1	Рисуем	Рисование персонажей	Научиться

			персонажа мультфильма (пчела, комар, паук, лягушка, гусеница, цветы...)	мультфильмов с передачей характерных признаков.	передавать эмоции через персонажей мультфильмов
32.		1	Создание мультипликационных образов.	Создание мультипликационных образов, используя простые геометрические фигуры.	Владеть техникой геометрические фигуры
33.		1	Герои комиксов	Рисунок в технике аэрографии	
34.		1	Итоговое занятие	Подведение итогов работы. Выставка работ.	

## **Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения курса**

1. Комплект уроков по ИЗО по программам Неменского Б.М., Шпикаловой Т.Я. Диск.  
www.IZOCD
2. Изобразительное искусство. 5–9 классы : рабочие программы для общеобразовательных учреждений / Б. М. Неменский, Л. А. Неменская, Н. А. Горяева, А. С. Питерских. – М.: Просвещение, 2011
3. Буткевич Л.М. История орнамента: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / Л.М. Буткевич. – М.: ВЛАДОС, 2003.
4. Вакуленко Е.Г. Народное декоративно-прикладное искусство: теория, история, практика / Е.Г. Вакуленко. – Ростов н/Д: Феникс, 2007.
5. Варавва Л.В. Декоративно-прикладное искусство. Современная энциклопедия / Л.В. Варавва. – Ростов н/Д., 2007.
6. Жемчугова П.П. Изобразительное искусство / П.П. Жемчугова. – СПб.: «Литера», 2006.
7. Комарова Т.С. как научить ребенка рисовать Т.С. Комарова. – М.: Столетие, 1998.
8. Неменский Б.М. Мудрость красоты / Б.М. Неменский. – М.: Просвещение, 1987.

### **Наглядные пособия:**

- 1) натуральные пособия – овощи и фрукты, комнатные растения;
- 2) гербарии; коллекции насекомых; чучела.
- 3) географические и исторические карты;
- 4) набор популярных иллюстрированных определителей объектов природы,
- 5) иллюстрации художников,
- 6) детские рисунки,
- 7) художественные фотографии,
- 8) видео и аудио ряд, фрагменты документальных фильмов о природе, звуки природы, животных.

### **Учебное оборудование:**

**Простейшие инструменты:** ножницы школьные со скругленными концами, нож канцелярский макетный с металлической направляющей лезвия, линейка пластмассовая или металлическая 25 -30 см, дощечка для выполнения работ с ножом(вырезание паспарту), дощечка для лепки, кисти (белка, синтетика) для акварели и гуаши (тонкая, средняя, крупная), кисть (щетина, коза) для клея.

**Материалы для рисунков, композиций:** простые карандаши марки ТМ и 2М, цветные карандаши, фломастеры, масляная пастель, восковые мелки, сухая пастель, акварель, гуашь, тушь, бумага (для акварели А4, А3, цветная, офисная для аппликаций, газетная, ватманская, гофрированная,), картон (цветной, гофрированный), пластилин.

**Материальные условия:** клеенки для столов, фартуки для учащихся, раковина или ведро для воды, специально отведенные места для хранения материалов в классе, стеллаж для хранения и сушки рисунков, доска с магнитами, для просмотра.