

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ  
СПЕЦИАЛЬНАЯ (КОРРЕКЦИОННАЯ) ШКОЛА-ИНТЕРНАТ № 2 Г. АБИНСКА  
ГБОУ ШКОЛА-ИНТЕРНАТ № 2 Г. АБИНСКА

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «30» 01 2023 г.  
Протокол № 1

Директор ГБОУ школы-интерната № 2

«30» 01



АДАптированная дополнительная  
общЕобразовательная общЕразвивающая программа  
художественной направленности

«Фото-видео студия»

Уровень программы: *ознакомительный*  
Срок реализации программы: *1 год (34 ч.)*  
Возрастная категория: *13-15 лет*  
Вид программы: *\_\_модифицированная*

Автор-составитель:  
Четридова А.Л.  
педагог дополнительного образования

г. Абинск, 2023

## 1. Комплекс основных характеристик программы

### 1.1. Пояснительная записка

Сегодня, благодаря стремительному развитию компьютерной техники и технологий, цифровое фото и видео завоевывает популярность и используется практически везде: в полиграфическом производстве, рекламе, при создании видео и кинофильмов, телевизионных программ, средств мультимедиа, в Интернете. Характерной чертой нашего времени становится ориентация на развитие креативности подрастающего поколения. Занятия фото- и видео творчеством эффективно способствуют художественно-творческому развитию учащихся на разных этапах их развития, в том числе, и в сложный период взросления, когда фактически прекращается преподавание предметов искусства в школе (музыка, изобразительное искусство).

Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Фото-видео студия» помогает воспитанникам определиться в выборе будущей профессии. Приобретая навык работы фотографирования и видеосъёмки, каждый ребенок получит не только интересное и современное хобби, что немаловажно, но и возможность для самореализации и самоопределения в самостоятельной взрослой жизни.

Данная программа **художественной направленности**. Обучение по данной программе художественной направленности способствует развитию творческих способностей, формированию логического мышления, умения анализировать.

**Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность программы.**

**Новизна** программы заключается в том, что она не только прививает навыки и умение работать с компьютерными программами, но и способствует формированию эстетической культуры. Эта программа не дает ребенку «уйти в виртуальный мир», учит видеть красоту реального мира посредством искусства фотографии и кинематографа.

Программа «Фото-видео студия» **актуальна**, так как желающих заняться цифровой фото- и видеосъёмкой много, прослеживается связь теории с практикой, присутствует нравственно-эстетическая доминанта, она позволяет учесть индивидуальные особенности каждого ребенка и дифференцированно подойти к обучению. **Актуальность** программы еще и в том, что в нашем современном мире возникла необходимость укрепления связей ребенка с новыми информационными компьютерными технологиями и искусством.

**Педагогическая целесообразность** обусловлена общественной потребностью в творчески активных и технически грамотных молодых людях, в возрождении интереса молодежи к современному кинематографу, в воспитании культуры жизненного и профессионального самоопределения.

**Отличительные особенности программы.**

Основой обучения по программе «Фото-видео студия» является использование современных цифровых технологий; также программа предполагает использование форм обучения, включающих подростков в

проектную и изобретательскую деятельность. Предложенный учебный материал включает обязательное изучение различных взаимосвязанных дисциплин, необходимых для успешного овладения основами фото- и видеосъемки, таких как: история кино и фотографии; естественнонаучные дисциплины (физика, оптика); изобразительное искусство; психология общения, основы информатики и вычислительной техники.

### **Адресат программы**

Для обучения по программе «Фото-видео студия» рекомендуются принимать подростков 13-15 лет, любящих фотографию и кинематограф, проявляющих интерес к фото- и видеосъемке. Группы могут быть как одновозрастные, так и разновозрастные.

Для обучения принимаются подростки 13-15 лет. Для данного возраста резко возрастает значение коллектива, его общественное мнение, отношения со сверстниками, оценки ими его поступков и действий. Он стремится завоевать в глазах сверстников авторитет, занять достойное место в коллективе. Заметно проявление стремления к самостоятельности и независимости, возникает интерес к собственной личности, формируется самооценка, развиваются абстрактные формы мышления. Часто он не видит прямой связи между привлекательными для него качествами личности и своим повседневным поведением. В этом возрасте дети склонны к творческим играм, где можно проверить волевые качества: выносливость, настойчивость, выдержку. Их тянет к романтике. Педагогу легче воздействовать на младших подростков, если он выступает в роли старшего члена коллектива и, таким образом, может «изнутри» воздействовать на общественное мнение. У этой категории детей складываются собственные моральные установки и требования, которые определяют характер взаимоотношений со старшими и сверстниками. Проявляется способность противостоять влиянию окружающих, отвергать те или иные требования и утверждать то, что они сами считают несомненным и правильным. Они начинают обращать эти требования и к самим себе. Они способны сознательно добиваться поставленной цели, готовы к сложной деятельности, включающей в себя и малоинтересную подготовительную работу, упорно преодолевая препятствия. Чем насыщеннее, энергичнее, напряженнее их жизнь, тем она им более нравится. Они болезненно относятся к расхождениям между словами и делами взрослого. Они все настойчивее начинают требовать от старших уважения своих взглядов и мнений и особенно ценят серьезный, искренний тон взаимоотношений. Дисциплина может страдать из-за «группового» авторитета. В этом возрасте обучающиеся склонны к групповому поведению, сопротивляются критике.

Возрастные особенности у подростков 13-15 лет. Проявляется четкая потребность к самопознанию, формируется самосознание, ставятся задачи саморазвития, самосовершенствования, самоактуализации. Осуществляется профессиональное и личностное самоопределение. Ведущая деятельность – учебно-профессиональная, в процессе которой формируются мировоззрение, профессиональные интересы и идеалы. Этот период отличается желанием демонстрировать свои способности. Появляется потребность в значимом

взрослом. Это время очень противоречиво. С одной стороны хочется быть особенным, с другой – безопаснее быть как все. Подростки мечтают о самостоятельности и получают такую возможность.

Пол обучающегося, наличие способностей и уровень образования для обучения по данной программе значения не имеют. Единственное требование к обучающимся – наличие элементарных навыков компьютерной грамотности.

### **Уровень программы, объём и сроки реализации**

Программа реализуется на ознакомительном уровне. Общее количество учебных часов за весь период обучения – 34 часа. Срок освоения программы – 1 год. Продолжительность образовательного процесса – 34 календарных недели.

Распределение количества часов по годам обучения:

1 год обучения - 34 часа.

**Форма обучения** по данной программе – очная.

### **Режим занятий**

1 год обучения (34 часа): 1 раз в неделю по 1 часу.

Продолжительность одного занятия - 40 минут.

### **Особенности организации образовательного процесса**

Учебные группы формируются из обучающихся одного класса (мальчиков и девочек). Такая организация взаимодействия способствует формированию у обучающихся коммуникативного опыта, развитию нравственных качеств, освоению культурных ценностей.

Состав группы – постоянный. Учебные занятия проводятся группами.

Виды занятий: лекции, практические занятия, мастер-классы, деловые и ролевые игры, выездные тематические занятия, выполнение самостоятельной работы, выставки и творческие отчеты. Их выбор зависит от цели и задач занятия, определённых педагогом.

**Цель программы:** формирование элементарных компетенций видеооператора, оператора видеомонтажа и фотографа на ознакомительном уровне, через создание активной мотивирующей среды.

### **Задачи программы**

#### **Образовательные:**

- учить основным правилам фотосъёмки;
- знакомить с правилами подбора сюжетов к заданной теме;
- дать представление об основных возможностях редактирования и обработки изображения в видеоредакторе;
- учить создавать и редактировать растровые документы, используя набор инструментов, имеющихся в изучаемом приложении;
- учить основным правилам видеосъёмки;
- дать представление об основных возможностях редактирования и обработки Видеоредакторах;
- учить создавать и редактировать видеофайлы, используя набор инструментов, имеющихся в изучаемом приложении.

#### **Личностные:**

- воспитание чувства товарищества и личной ответственности;
- приобщение обучающихся к общечеловеческим ценностям;

- интеллектуальное и духовное развитие личности ребенка.

**Метапредметные:**

- создание условий для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности ребенка, ее интеграции в систему мировой и отечественной культур.

## 1.2. Содержание программы

### Учебный план

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Беседа, инструктаж по ТБ
2.	Характеристики оборудования для фото- и видеосъемки.	4	1	3	Беседа, практическая работа
3.	Основы фотографии	2	1	1	Беседа, практическая работа
4.	Программы видеомонтажа	1	1	-	Беседа, практическая работа
5.	Основы видеосъемки	3	-	3	Практическая работа
6.	Основы видеомонтажа	3	-	3	Практическая работа
7.	Создание видео роликов	18	1	17	Беседа, практическая работа
8.	Итоговое занятие	1	-	1	просмотр роликов, анализ работ
	<b>Итого:</b>	<b>34</b>	<b>5</b>	<b>29</b>	

### Содержание учебного плана

#### 1. Вводное занятие (теория – 1 ч., практика – 1 ч.).

**Теория:** правила поведения в учебном учреждении и группе, инструктаж по ТБ. История фотографии и кинематографа в России и за рубежом. Планируемые результаты обучения по программе «Фото- видео студии».

**Практика:** Просмотр видео презентации работы творческого объединения.

Беседа, инструктаж по ТБ в студии доп.образования, мастерской».

#### 2. Характеристики оборудования для фото- и видеосъемки (теория – 1 ч., практика – 3ч.).

**Теория:** Изучение и сравнительный анализ характеристик современных устройств, снимающих фото и видео: глубина резкости, фокусное расстояние, светочувствительность, энергопотребление, тип памяти, тип записи, стоимость. Дополнительное оборудование для фото- и видеосъемки (отражатели, объективы, штативы, вспышки и источники освещения) и их применение.

**Практика:** применение полученных знаний на практике при настройке своего фото- и видеооборудования. Съемка в различных режимах. Фотокамера. Объективы. Фокусное расстояние. Съемка со штатива.

Практическая работа «Настройки моей камеры и их значение».

### **3. Основы фотографии (теория – 1 ч., практика – 1 ч.).**

**Теория:** История фотографии. Естественный и искусственный свет. Понятие «линза». Освещение. Вспышка. Фокус. Композиция. Экспозиция. Натюрморт. Выбор объектов и предметов. Постановка натюрморта. Съемка. Портрет. Выбор модели съемок. Постановка портрета. Съемка. Изучение и анализ работ мастеров живописи и фотографии. Фотографирование людей и животных на улице. Пейзаж. Фотографирование в парке, съемка архитектурных памятников, современной архитектуры. Выполнение проекта «Съемка парка». Составление календаря пейзажной съемки. Съемка движущихся объектов. Фотосъемка спортивных соревнований. Серия. Особенности фотографического изображения на одну тему. Составление списка тем для серийных снимков.

**Практика:** Самостоятельная работа учащихся по темам «Натюрморт» и «Пейзаж». Съемка по теме «Серия». Составление фоторяда. Составление сопроводительного текста для творческой защиты. Фотоальбом «Моя семья».

Тестирование по теме: «Основы фотографии».

### **4. Программы видеомонтажа (теория – 1 ч.).**

**Теория:** Цифровое изображение. Векторная модель. Растровая графика. Битовая глубина. Оцифровка. Жизненный цикл цифрового изображения: ввод или создание, хранение и обработка, визуализация. Знакомство с программами Adobe Photoshop, YouCut. Яркость, насыщенность, цветовой тон.

**Практика:** Фильтры и их применение. Многообразие фильтров в Photoshop. Ретушь, восстановление старых фотографий. Цветовая гамма. Контур. Приемы тоновой и цветовой коррекции изображения. Выравнивание уровней. Автоуровни. Сканирование старой фотографии и перевод в цифровой формат. Редактирование черно-белой и цветной фотографии. Анализ полученных снимков, обсуждение дефектов и способов устранения.

### **5. Основы видеосъемки (практика – 3 ч.).**

**Теория:** история развития кинематографа, драматургия фильма, основные этапы создания видеofilьма (задумка, сценарий, план съемки), основы операторского мастерства, видеосъемки, монтажа, озвучивания. Три составляющие видеofilьма: техническое совершенство, художественная выразительность, ясность содержания. Выразительные средства видео. Примеры использования выразительных средств видео. Основные понятия: эпизоды, сцены, кадры. Структура фильма: завязка, экспозиция, кульминация, развязка. Правила развития сюжета. Понятие и виды конфликта. Правила съемки

интерьера, пейзажа, портрета, натюрморта. Съёмка движущейся камерой. Окружение и линии. Цветовое решение композиции. Освещённость. Отображение пространства. Размещение человека на экране.

**Практика:** Просмотр и анализ конкурсных фильмов-минуток.

Упражнения на съёмку интерьера, портрета, натюрморта. Выход на природу на съёмку пейзажа. Упражнения на применение наезда, отъезда, трэвеллинга, панорамирования.

Практическая работа «Моя семья».

### **5. Основы видеомонтажа (практика – 3 ч.).**

**Теория:** Знакомство с программой Windows Movie Maker. Захват видео. Проигрыватель и Альбом. Монтаж видео. Переходы. Видеоэффекты. Статические изображения. Наложённая дорожка. Титры. Монтаж звука. Меню. Вывод фильма. Видеоуроки.

**Практика:** Просмотр видеоуроков и упражнения с программой.

Практическая работа «Слайд-шоу»

### **7. Создание видео роликов (теория – 1 ч., практика – 17 ч.).**

**Теория:** Обсуждение идей. Сценарная заявка. Литературный и режиссерский сценарий. Подготовка съёмок.

**Практика:** Написание сценарной заявки, разработка литературного и режиссерского сценария. Съёмки. Монтаж. Просмотр проектов. Обсуждение.

Беседа «Кто такой режиссёр? Какова его работа?»

Практическая работа «Социальный ролик».

### **8. Итоговое занятие (практика – 1 ч.).**

**Практика:** Подведение итогов года, выставка работ, просмотр видеороликов обучающихся, анализ работ.

## **1.3. Результатирующий итог реализации программы**

### **Предметные результаты:**

Учащиеся должны **иметь общие представления о :**

- истории развития мировой и отечественной фотографии и кинематографа;
- физических свойствах света;
- устройстве и принципах работы фотоаппарата;
- основных технических терминах;
- ТБ при работе со средствами ИКТ.
- последовательности действий при включении видеокамеры;
- устройстве видеокамеры (оптическая система, видеоискатель, стабилизатор, источник питания, входы и выходы камеры, ручные регулировки, трансфокатор);
- основных понятиях структуры фильма, их последовательность;
- правилах развития сюжета;

- основных правилах композиции кадра, линии и точки естественного внимания, освещенность, цветовое решение, планы размещения человека на экране (крупный, средний, половинный, детальный, общий, дальний).
- способах фото- и видеосъемки и монтажа сюжетов разных жанров.

### **Уметь:**

- грамотно обращаться с фототехникой;
- создавать несложную фотокомпозицию.
- правильно выбирать точку съемки;
- грамотно строить композицию кадра;
- настраивать и правильно использовать освещение;
- правильно использовать планы;
- правильно использовать возможности съёмочной техники;
- создавать и редактировать графические изображения,
- выполнять типовые действия с объектами в видеоредакторе,
- пользоваться основными инструментами программы,
- работать с текстом,
- создавать фотомонтажи и коллажи,
- применять различные фильтры;

### **Монтировать видеофильмы, а именно:**

- производить захват видеофайлов;
- импортировать заготовки видеофильма;
- редактировать и группировать клипы;
- монтировать звуковую дорожку видеофильма;
- создавать титры;
- экспортировать видеофайлы.

### **Личностные результаты:**

- быть мотивированным к обучению, готовности и способности к саморазвитию на основе изученного материала;
- освоение социальных норм и правил поведения в группе;
- уметь нести ответственность за результат своего труда;
- получить навыки самоконтроля и самонаблюдения;
- формировать навык самоанализа;
- формирование и укрепление нравственных ориентиров.

### **Метапредметные результаты:**

- знание основных вех истории кинематографа и телевидения;
- умение разбираться в жанрах и направлениях кинематографа и ТВ;
- умение творчески осмысливать действительность;
- развитие навыков зрительной (визуальной) культуры восприятия экранных произведений;
- повышение уровня развития общей культуры и поведенческой этики;
- иметь потребность в профессиональном самоопределении, продолжать обучение по программе на базовом уровне.



## 2. Комплекс организационно-педагогических условий

### 2.1. Условия реализации программы

#### Материально-техническое обеспечение:

- учебный кабинет для занятий;
- столы для обучающихся – 6 шт.;
- стол для педагога – 1 шт.;
- мультимедийная доска– 1 шт.;
- шкаф для хранения пособий, литературы, дидактических материалов – 1 шт.;
- шкаф для хранения оборудования – 1 шт.;
- стеллаж для организации фотовыставки – 3 шт.;
- ноутбук – 7 шт.;
- персональный компьютер – 1 шт.;
- мультимедийный проектор – 1 шт.

#### Перечень оборудования, инструментов и материалов, необходимых для реализации программы

№ п/п	Наименование		Количество
1	Оборудование	Фотокамера	3
2		Видеокамера	1
1	Инструменты	Зарядные устройства	4
2		Фон бумажный	1
3		Фон тканевый	1
4		Вспышка	3
5		Объективы для фотокамеры	3
6		Дополнительные источники света	2
7		Карты памяти	4
8		Шнур для захвата видео	1
9		Картридер	1

10		Штатив	1
11		Цветной принтер	1
12		Микрофон	1
13		Колонки	4
14		Наушники	2
15		USB-флеш носители	13
1	<b>Материалы</b>	Фотобумага (упаковка 25 шт.)	4
2		Аккумуляторы	12
3		Бумага для записей (упаковка 1000 шт.)	2
1	<b>Программное обеспечение</b>	Windows 7	1
2		Windows 10	1
3		AdobePhotoshop	1

### **Информационное обеспечение**

Интернет-источники:

1. Ссылка на сайт [www.elektivphotoshop.narod.ru](http://www.elektivphotoshop.narod.ru).
2. Ссылка на сайт [www.shool14k.narod.ru](http://www.shool14k.narod.ru).
3. Ссылка на сайт [www.buy-books.ru](http://www.buy-books.ru).
4. Ссылка на сайт [www.rusphoto1.narod.ru](http://www.rusphoto1.narod.ru).
5. Ссылка на сайт [www.art-gid.ru](http://www.art-gid.ru).

Также в образовательном процессе используются фотографии, разработки игр, кроссвордов, тестов по терминологии предмета изучения; разработки бесед-обсуждений фильмов; конспекты занятий; лекционный материал для занятий; пособие по композиции кадра; памятки для обучающихся «Режимы фотокамеры», «Мой первый фильм», «Правила видеосъемки»; фильмы с детских видео конкурсов; художественные и документальные фильмы для просмотра и обсуждения; видео уроки по обучению работы с программами: Adobe Photoshop и Windows Movie Maker.

### **Кадровое обеспечение**

Данную программу реализует педагог дополнительного образования, имеющий высшее профессиональное образование, прошедший переподготовку по специальности Олигофренопедагог.

### **2.2. Формы аттестации**

С целью определения результативности обучения по программе применяются следующие виды контроля:

- вводный – на первом занятии при поступлении на обучение;
- текущий – после изучения одной или нескольких тем;
- итоговый – по окончании обучения по программе.

Подведение итогов проводится в вариативных формах:

- беседа;
- выставка, анализ;
- самостоятельная творческая работа;
- практическая работа;
- защита творческой работы.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: видеозапись, готовая работа, диплом, журнал посещаемости, материал тестирования, портфолио, перечень готовых работ, фото.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: выставка, конкурс, защита творческих работ, поступление выпускников в профессиональные образовательные организации по профилю.

### **2.3. Оценочные материалы**

В качестве оценочных материалов используется перечень необходимых теоретических знаний и практических умений, предусмотренных содержанием программы.

Перечень диагностических методик для оценки эффективности реализации программы:

1. Инструктаж «ТБ в мастерской, студии доп.образования».
2. Вопросы к беседе «Компьютерная грамотность».
3. Вопросы к беседе «Основы фотографии».
4. Беседа «Основные принципы создания видео ролика».
5. Вопросы к беседе «Основы фотографии и видеосъёмки»
6. Памятка «Защита проекта»
7. Беседа «Кто такой режиссёр? Какова его работа?»
8. Карточки для практической работы по разделам программы: «Характеристики оборудования для фото- и видеосъёмки», «Основы фотографии», «Основы видеосъёмки», «Основы видеомонтажа».

### **2.4. Методические материалы**

Широкие возможности для самореализации личности ребёнка в сфере его свободного времени имеет учреждение дополнительного образования с его богатым творческим потенциалом. Педагогически грамотный и методически обоснованный процесс обучения может стать удачным началом формирования личности, способной к творческому развитию и саморазвитию. Особенно важно обеспечить на данном этапе организацию образовательного процесса так, чтобы предоставить возможность обучающимся максимально проявлять свою творческую активность. На начальном этапе обучения по программе «Отражение» с целью активизации образовательного процесса целесообразно использовать:

- методы, направленные на формирование положительной мотивации к обучению (создание ситуации успеха, через выполнение заданий посильных для всех обучающихся, изучение нового материала с опорой на старые знания; положительный эмоциональный настрой через создание доброжелательной

атмосферы доверия и сотрудничества на занятии; рефлексия через оценку собственной деятельности и деятельности других ребят; необычное, интересное, неожиданное начало занятия);

- приём состязательности при организации работы в микроколлективах;

- сочетание личностно-ориентированного и дифференцированного подходов.

Методы обучения, используемые на занятиях, обеспечивают их эффективность и мотивацию к занятиям. В реализации данной программы в зависимости от темы, цели, типа и вида занятия применяются следующие методы:

1. **Основные** (словесный – рассказ, беседа; практический – упражнение, практическая работа; наглядный – использование фотографий; демонстрация презентаций, видеоматериалов, алгоритма работы).

2. **Проектный** метод обучения - выполнение индивидуального или группового творческого проекта по какой – либо теме.

В данном методе обучающиеся самостоятельно и охотно приобретают недостающие знания из разных источников; учатся пользоваться приобретенными знаниями для решения познавательных и практических задач; приобретают коммуникативные умения, работая в различных группах; развивают исследовательские умения (умения выявления проблем, сбора информации, наблюдения, проведения эксперимента, анализа, построения гипотез, общения); развивают системное мышление.

Для развития личностных качеств (силы воли, аккуратности, ответственности), повышения мотивации к саморазвитию, развития навыков исследовательской работы обучающимся целесообразно участвовать в конкурсах проектной направленности.

3. Метод **Портфолио** – один из тех методов, который растянут во времени, так как результат формируется к окончанию обучения, либо отдельной темы. Каждый ребенок самостоятельно отслеживает и фиксирует результаты обучения, формируя из них своего рода учебную и творческую копилку. В связи с развитием информационно-коммуникационных технологий такая копилка формируется либо на сайте учреждения, либо в группе творческого объединения в социальных сетях.

4. Технология **Творческое задание**. Под творческими заданиями понимаются такие учебные задания, которые требуют от ребенка не простого воспроизводства информации, а творчества, поскольку задания содержат больший или меньший элемент неизвестности и имеют, как правило, несколько подходов. Творческое задание составляет содержание, основу любого интерактивного метода. Творческое задание (особенно практическое и близкое к жизни) придает смысл обучению, мотивирует обучающегося. Неизвестность ответа и возможность найти свое собственное «правильное» решение, основанное на своем персональном опыте и опыте своего сверстника, друга, позволяют создать фундамент для сотрудничества, самообучения, общения всех участников образовательного процесса, включая педагога.

5. **Здоровьесберегающая** технология особенно важна при долгой работе за компьютером при ретушировании фотографий и видеомонтаже.

**Классификация учебных занятий (по основной дидактической цели):**

1. Вводное учебное занятие (начало учебного года, раздела, темы).
2. Учебное занятие по изучению и первичному закреплению новых знаний и способов действий.
3. Учебное занятие по закреплению знаний и способов действий.
4. Учебное занятие по комплексному применению знаний и способов деятельности.
5. Систематизация и обобщение знаний.
6. Учебное занятие по контролю, оценке и коррекции.

**Классификация учебных занятий по форме проведения:**

1. Беседа.
2. Видео-занятие.
3. Самостоятельная работа.
4. Практическая работа.
5. Сочетание различных форм учебных занятий
6. Нетрадиционные - часть занятий по фото- и видеосъемке проходит вне учебного заведения— экскурсии по городу, выезд на природу и т.д., где на практике осваиваются различные жанры съёмки, ее изобразительные средства и композиция, развивается умение самостоятельной деятельности и умение использовать полученные ранее знания, а так же умение владеть сложной ситуацией.

Особенность таких занятий — в возможности объединить несколько групп, различных по уровню подготовки. Младшие учатся на примере старших, а те в свою очередь их поддерживают. Итогом таких совместных съемок становится оформление фотовыставки, демонстрация роликов, обсуждение, конкурс фоторабот, что стимулирует учащихся на дальнейшую творческую деятельность.

**Дидактический и лекционный материал (примерный):**

1. Пособия по композиции кадра.
2. Памятки для обучающихся «Режимы фотокамеры», «Мой первый фильм», «Правила видеосъемки»
3. Фильмы и видеоролики с детских видео конкурсов.
4. Художественные и документальные фильмы для просмотра и обсуждения.
5. Видео уроки по обучению работы с программами: Adobe Photoshop и Windows Movie Maker.
6. Дидактический раздаточный материал: схемы, таблицы, иллюстрации по основным темам программы.
7. Теоретические сведения по всем разделам программы (журналы, научно-популярная литература, материалы сети Интернет).
8. Материал для диагностики усвоения программы (тесты, игры, сценарии, перечни вопросов).

Накопленный методический материал позволит результативно использовать учебное время, учитывать интересы обучающихся, воспитывать самостоятельность, творческий поиск вариантов художественного выполнения изделия, осуществлять дифференцированный подход в обучении.

#### **Примерная схема построения типового занятия:**

1. Организационный момент (приветствие, создание психологического настроя, мотивация на учебную деятельность, подготовка рабочего места сообщение темы и цели занятия).

2. Подготовка к изучению материала через повторение опорных знаний (проверка усвоения материала предыдущего занятия – опрос, творческие задания).

3. Ознакомление с новым материалом (устный рассказ, демонстрация презентаций, фото- и видеоматериалов и др. дидактических средств обучения, мотивирующих к познанию).

4. Физминутка.

5. Осмысление и закрепление материала (использование тренировочных упражнений, творческих заданий, самостоятельная работа, коррекция ошибочных представлений).

6. Подведение итогов занятия (анализ и оценка достижения цели, причин некачественной работы, определение перспектив деятельности, уборка рабочего места).

## **2.5. Список литературы**

### **Для педагога**

#### **Основная литература**

1. Дебес Н. Полный курс цифровой фотографии. М.: «НТ Пресс», 2007. – 364 с.
2. Надеждина В. Учимся цифровой фотографии. 100 самых важных правил.- Минск: «Харвест», 2008. – 252 с.
3. Фрумкин Г.М. Сценарное мастерство: кино-телевидение-реклама. Учебное пособие.- М.:Изд.дом «Кнорус», 2008 – 223 с.
4. Цвик В.Л. Телевизионная журналистика: История, теория, практика. Учебное пособие / В. Л. Цвик. — М.: Аспект Пресс, 2004. — 382 с.
5. Ширман Р. Алхимия режиссуры. Мастер-класс. – Киев: Телерадиокуррьер, 2008 – 448 с.

#### **Дополнительная литература**

1. Адель Дроблас, Сет Гринберг. Adobe Premiere Pro CS3. Библия пользователя (+ DVD-ROM). – Изд-во Диалектика, 2009. – 944 с.
2. Князев А.А. Основы тележурналистики и телерепортажа. – Бишкек: Из-во КРСУ, 2001. – 160 с.

## **Список литературы для обучающихся**

### **Основная литература**

1. Гамалей В. Мой первый видеофильм от А до Я. - СПб.: Питер, 2006 – 268 с.
2. Панфилов Н.Д. "Фотография и его выразительные средства" - М.,: «Просвещение», 1995. – 246 с.
3. Щербаков Ю.В. "Сам себе и оператор, сам себе и режиссер". - М.: Феникс, 2000 – 448 с.
4. Эндрю Фолкнер, Джуди Волтерс вон Алтен. Adobe Photoshop CS3 с нуля! (+ CD-ROM). – М.: «Триумф», 2009. – 304 с.

### **Дополнительная литература**

1. Карпин А., Фотография для начинающих. - Самиздат, 2012. – 118 с.
2. Тайц А. М., Тайц А. А. Т14 Самоучитель Adobe Photoshop 7. — СПб.: БХВ-Петербург, 2004.

КТП «Фото-видео студии» 34 часа 1 час в неделю

№	Тема занятия	Кол-во часов	Дата план	Дата факт	Оборудование
1	Организационное занятие. Знакомство со студией.	1			Беседа, икт
2	Техника безопасности.	1			Икт, натуральные объекты,
3	Фотокамера. Назначение. Понятие «кадр»	1			Икт, натуральные объекты
4	Видеокамера. Назначение. Просмотр видео	1			Икт, натуральные объекты
5	История возникновения фотографии, кинематографа	1			Икт, натуральные объекты
6	Штатив. Виды устройства. Работа по управлению штативом	1			Икт, натуральные объекты
7	Фотосъемка со штатива. Фотосъемка с рук. Приемы и способы фотосъемки	1			Икт, натуральные объекты
8	Составные части фотокамеры. Приемы и способы фотосъемки	1			Икт, натуральные объекты
9	Составные части видеокамеры. Управляющие элементы. Способ видеосъемки	1			Икт, натуральные объекты
10	Программы видеомонтажа. Монтаж ролика	1			Икт, натуральные объекты
11	Работа со световым оборудованием. Техника безопасности. Постановка света	1			Икт, натуральные объекты
12	Видеосъемка освещенных и неосвещенных предметов. Просмотр и сравнение	1			Икт, натуральные объекты
13	Живые объекты видеосъемки. Общий, средний, крупный план	1			Икт, натуральные объекты
14	Неживые объекты видеосъемки. Общий, средний, крупный план	1			Икт, натуральные объекты
15	Приемы съемки неподвижных предметов. Расположение предметов в кадре	1			Икт, натуральные объекты
16	Натюрморт. Пейзаж	1			Икт, натуральные объекты
17	Действие в кадре. Съемка на улице.	1			Икт, натуральные объекты
18	Подвижные объекты. Транспорт, животные.	1			Икт, натуральные объекты
19	Фото и видеосъемка предметов в окружающей среде	1			Икт, натуральные объекты
20	Монтаж и просмотр видеороликов	1			Икт, натуральные объекты



21	Съемка человека. Портрет, съемка в действии	1			Икт, натуральные объекты
22	Монтаж и просмотр фото и видео роликов	1			Икт, натуральные объекты
23	Съемка человека. Портрет, съемка в действии	1			Икт, натуральные объекты
24	Виды анимации. Просмотр фрагментов мультфильмов в разной технике	1			Икт, натуральные объекты
25	История мультфильмов в разной технике	1			Икт, натуральные объекты
26	Мультфильмы на литературной основе. Прочтение произведения, просмотр мультфильмов	1			Икт, натуральные объекты
27	Сценарий. Как пишется сценарий. Выбор произведения	1			Икт, натуральные объекты
28	Разработка мультфильмов на основе русских сказок.	1			Икт, натуральные объекты
29	Лепка персонажей из пластилина. Фотосъемка	1			Икт, натуральные объекты
30	Конструирование из бумаги, бросового материала	1			Икт, натуральные объекты
31	Изготовление декораций к мультфильму	1			Икт, натуральные объекты
32	Проектная работа по созданию мультфильма	1			Икт, натуральные объекты
33	Проектная работа по созданию мультфильма	1			Икт, натуральные объекты
34	Итоговое занятие. Презентация лучших творческих работ обучающихся	1			Икт, натуральные объекты

