

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ
СПЕЦИАЛЬНАЯ (КОРРЕКЦИОННАЯ) ШКОЛА-ИНТЕРНАТ № 2 Г. АБИНСКА
ГБОУ ШКОЛА-ИНТЕРНАТ № 2 Г. АБИНСКА

Принята на заседании
педагогического совета
от « 28 » августа 2023 г.
Протокол № 1

школы-интерната № 2 г. Абинска



АДАПТИРОВАННАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«Музыкальная студия»

Уровень программы: _____ ознакомительный
(ознакомительный, базовый или углубленный)

Срок реализации программы: 1 год (34 ч.)
(общее количество часов)

Возрастная категория: 7-11 лет

Вид программы: _____ модифицированная
(типовая, модифицированная, авторская)

Автор -составитель: Десницкая И.Е.

г. Абинск 2023г.

Пояснительная записка

Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Музыкальная студия» для воспитания и обучения детей с ТМНР разработана на основе федеральной адаптированной основной общеобразовательной программы обучающихся с УО. Ориентирована на всестороннее гармоничное развитие личности ребенка, через развитие способности самовыражения и самопознания себя в области художественно-эстетического творчества на занятиях по музыке.

Направленность:

Данная программа художественной направленности, ориентирована на детей в возрасте от 7 до 11 лет и реализуется на государственном языке Российской Федерации. Программа направлена на создания условий развития ребёнка, открывающих возможности для его позитивной социализации, его личностного развития, развития инициативы и творческих способностей на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками и соответствующим возрасту видам деятельности и обеспечивают социализацию и индивидуализацию детей.

Программа «Музыкальная студия» применяется для детей с тяжелыми множественными нарушениями развития (далее ТМНР) с проблемами социальной адаптации, эмоционально-волевой неустойчивостью, тревожностью, заниженной самооценкой, низкой работоспособностью, нарушениями познавательной деятельности, коммуникации и поведения.

Актуальность, целесообразность программы:

Творческая деятельность занимает особое место в развитии и воспитании детей с ТМНР. Содействуя развитию воображения и фантазии, пространственного мышления, звукового восприятия, она способствует раскрытию творческого потенциала личности, вносит вклад в процесс формирования эстетической культуры ребёнка, его эмоциональной отзывчивости. Современному ребёнку недостаточно привычных, традиционных способов и средств, чтобы выразить свои творческие фантазии.

Таким образом, актуальным для педагогов становится поиск вариативных форм, способов, методов и средств творческого воспитания, обучения и развития детей, основанных на личностно ориентированном подходе учитывающие индивидуальные и возрастные особенности, образовательные потребности и интересы детей.

Музыкальные занятия по программе направлены на реализацию индивидуальных возможностей ребенка, на формирование его эмоциональной сферы и всестороннее воспитание и развитие на основе организации разнообразных видов детской творческой деятельности. Занятие музыкой доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает потенциал возможностей и формирование способностей детей.

Новизна / целесообразность программы:

определяется направленностью на творческую деятельность детей с тяжелыми множественными нарушениями здоровья, созданием благоприятных условий для развития познавательной и творческой активности. В процессе работы с детьми повышается развитие способностей к эмоционально-

целостному восприятию и пониманию музыкальных произведений; образного мышления и творческой индивидуальности, развитие активного, прочувствованного и осознанного восприятия детьми лучших образцов мировой музыкальной культуры.

Психолого-педагогическая характеристика детей с ТМНР.

Уровень психофизического развития детей с тяжёлыми множественными нарушениями невозможно соотнести с какими-либо возрастными параметрами. Органическое поражение центральной нервной системы чаще всего является причиной сочетанных нарушений и выраженного недоразвития интеллекта, а также сенсорных функций, движения, поведения, коммуникации. Все эти проявления совокупно препятствуют развитию самостоятельной жизнедеятельности ребёнка как в семье, так и в обществе. В связи с выраженными нарушениями и(или) искажениями процессов познавательной деятельности, прежде всего: восприятия, мышления, внимания, памяти и др., непродуктивными оказываются подходы, требующие формирования абстрактно-логического мышления и речемыслительных процессов. В этой связи возникают непреодолимые препятствия в усвоении «академического» компонента различных программ школьного образования.

Специфика эмоциональной сферы определяется не только её недоразвитием, но и специфическими проявлениями гипо- и гиперсензитивности (непереносимость раздражителей, интенсивность которых вполне приемлема для ребёнка с нормальным развитием. Либо запредельное торможение и ребёнок реагирует на сенсорные раздражители крайне слабо). В связи с неразвитостью волевых процессов дети не способны произвольно регулировать своё эмоциональное состояние в ходе любой организованной деятельности, что нередко проявляется в негативных поведенческих реакциях. Интерес к какой-либо деятельности не имеет мотивационно - потребностных оснований и, как правило, носит кратковременный, неустойчивый характер. Особенности и своеобразие психофизического развития детей с ТМНР определяют специфику их образовательных потребностей. Умственная отсталость обучающихся данной категории, как правило, в той или иной форме осложнена нарушениями опорно-двигательных функций, сенсорными, соматическими нарушениями, расстройствами аутистического спектра и эмоционально-волевой сферы или другими нарушениями, различное сочетание которых определяет особые образовательные потребности детей. Процесс общения затруднён из-за органического поражения речевого аппарата и невозможностью овладения средствами речи. Вместе с тем, интеллектуальное развитие таких детей может быть различно по степени умственной отсталости и колебаться от умеренной до глубокой. Дети с умеренной формой интеллектуального недоразвития проявляют элементарные способности к развитию представлений, умений и навыков, значимых для их социальной адаптации. Так, у этой группы обучающихся проявляется интерес к общению и взаимодействию с детьми и взрослыми, что является позитивной предпосылкой для их обучения вербальным и невербальным средствам коммуникации.

Особенности развития другой группы обучающихся обусловлены выраженными нарушениями поведения (чаще как следствие аутистических

расстройств). Они проявляются в расторможенности, нередко агрессивном поведении, стереотипиях, трудностях коммуникации и социального взаимодействия. У детей названной группы нет интереса к деятельности окружающих, они не проявляют ответных реакций на попытки педагога организовать взаимодействие с ним или со сверстниками. Эти дети не откликаются на просьбы, обращения в случаях, запрещающих то или иное действие, проявляют агрессию или самоагрессию, бросают игрушки, предметы, демонстрируют деструктивные действия (действия, направленные на разрушение). У таких детей наблюдаются реакции при смене привычной для ребёнка обстановки, наличие рядом незнакомых людей, в шумных местах.

Особенности физического и эмоционально-волевого развития детей с аутистическими проявлениями затрудняют их обучение в условиях школы, поэтому на начальном этапе они нуждаются в индивидуальной программе и индивидуальном сопровождении специалистов.

У третьей группы детей отсутствует выраженные нарушения движений и моторики, они могут передвигаться самостоятельно. Моторная дефицитарность проявляется в замедленности темпа, недостаточной согласованности и координации движений. У части детей также наблюдаются деструктивные формы поведения, стереотипии, избегание контактов с окружающими и другие черты, сходные с детьми, описанными выше. Другая часть детей, не владея речью, может осуществлять коммуникацию при помощи естественных жестов, графических изображений (пиктограмм), вокализаций, отдельных слогов и стереотипного набора слов. Обучающиеся могут выполнять отдельные операции, входящие в состав предметных действий, но недостаточно осознанные мотивы деятельности, а также неустойчивость внимания и нарушение последовательности выполняемых операций препятствуют выполнению действия как целого.

Срок реализации программы - 1 год

Рабочая программа состоит из 3 разделов (восприятие музыки, пение, музыкально-ритмические движения), рассчитана на 1 год обучения:

Годовая нагрузка для каждого возраста составляет 34 часа, при нагрузке 1 час в неделю. Длительность занятия подбирается в соответствии с возрастом детей, а также их психофизическими и индивидуальными особенностями. Продолжительность учебного года с 1 сентября по 24 мая.

Программа предусматривает преемственность музыкального содержания во всех видах музыкальной деятельности. Музыкальный репертуар, сопровождающий музыкально - образовательный процесс формируется из различных программных сборников, которые перечислены в списке литературы. Репертуар - является вариативным компонентом программы и может изменяться, дополняться, в связи с календарными событиями и планом реализации коллективных и индивидуально - ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей разных категорий и индивидуальных возможностей детей. Восприятие музыки. Пение Музыкально-ритмические движения.

Формы обучения - очная форма.

Режим занятий: 1 занятие в неделю продолжительность одного занятия 40 минут в зависимости от возраста воспитанников.

Формы организации деятельности: коллективная деятельность, деление на группы, индивидуальные занятия в соответствии с индивидуальными учебными программами, чередование индивидуальных и групповых форм.

Формы проведения занятий: (теоретическое занятие, практическое занятие, занятие-игра, творческая встреча, праздники, досуги).

Цель программы: формирование и развитие музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры воспитанников, развитие личностного потенциала, способностей каждого ребёнка и развития предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений музыкального искусства, реализация самостоятельной творческой деятельности.

Задачи программы:

Образовательные задачи:

- Формировать знания о музыке (жанрах, стилях, классике, и современного творчества);
- Совершенствовать певческие навыки;
- Развивать эмоциональную отзывчивость и реагировать на музыку;
- Активизировать творческие способности воспитанников.

Воспитательные задачи

- сформировать устойчивый интерес к художественному творчеству;
- умение работать в коллективе, стремление к достижению поставленной цели и самосовершенствованию;
- воспитывать духовно - нравственные качества, культуру поведения средствами музыкально - эстетической деятельности.

Метапредметные задачи

- Нормализация психических процессов: памяти, внимания, мышления;
- Развитие двигательного аппарата: координация движения, развитие дыхания, мелкой моторики, ориентировки в пространстве;
- Исправление речевых недостатков при помощи певческой деятельности.

Содержание программы Учебный план

Наименование разделов	всего	теория	практика
Восприятие музыки	9	9	
Пение	5		5
Музыкально-ритмические движения	20		20
ИТОГО	34	9	25

Содержание учебного плана

представлено следующими разделами:

1. Восприятие музыки
2. Пение
3. Музыкально-ритмические движения

1. Восприятие музыки

Слушание (различение) тихого и громкого звучания музыки. Определение начала и конца звучания музыки. Слушание (различение) быстрой, умеренной, медленной музыки. Слушание (различение) колыбельной песни и марша. Слушание (различение) веселой и грустной музыки. Узнавание знакомой песни. Определение характера музыки. Узнавание знакомой мелодии, исполненной на разных музыкальных инструментах. Слушание (различение) сольного и хорового исполнения произведения. Определение музыкального стиля произведения. Слушание (узнавание) оркестра (народных инструментов, симфонических), в исполнении которого звучит музыкальное произведение. Соотнесение музыкального образа с персонажем художественного произведения.

2. Пение.

Подражание характерным звукам животных во время звучания знакомой песни. Подпевание отдельных или повторяющихся звуков, слогов и слов. Подпевание повторяющихся интонаций припева песни. Пение слов песни (отдельных фраз, всей песни). Выразительное пение с соблюдением динамических оттенков. Пение в хоре. Различение запева, припева и вступления к песне.

3. Музыкально ритмические движения.

Топанье под музыку. Хлопки в ладоши под музыку. Покачивание с одной ноги на другую. Начало движения вместе с началом звучания музыки и окончание движения по ее окончании. Движения: ходьба, бег, прыжки, кружение, приседание под музыку разного характера. Выполнение под музыку действия с предметами: наклоны предмета в разные стороны, опускание или поднимание предмета, подбрасывание или ловля предмета, взмахивание предметом. Выполнение движений разными частями тела под музыку: "фонарики", "пружинка", наклоны головы. Соблюдение последовательности простейших танцевальных движений. Имитация движений животных. Выполнение движений, соответствующих словам песни. Соблюдение последовательности движений в соответствии с исполняемой ролью при инсценировке песни. Движение в хороводе. Движение под музыку в медленном, умеренном и быстром темпе. Ритмичная ходьба под музыку. Изменение скорости движения под музыку (ускорять, замедлять). Изменение движения при изменении метроритма произведения, при чередовании запева и припева песни, при изменении силы звучания. Выполнение танцевальных движений в паре с другим танцором. Выполнение развернутых движений одного образа. Имитация (исполнение) игры на музыкальных инструментах.

№ п/п	Названия разделов и тем занятий	Количество учебных часов			Форма промежуточного контроля	Содержание
		Всего	теори	прак-		
1.	Здравствуй школа!	1		1	праздник	Знакомство с песней и разучивание припева песни. Формирование навыка ходьбы по
2.	Что такое музыка?	1	1		контрольные вопросы	Беседа о музыкальных занятиях в течении уч. года. Вызвать интерес к музыке, правильно сидеть без напряжения, двигаться
3.	Жанры в музыке	1	1		контрольные вопросы	Познакомить с различными жанрами музыки. Слушать произведения до конца,
4.	Осень к нам пришла!	1		1	практика праздник	Слушать осенние песни разного характера Знакомство с песней и разучивание припева песни. Совершенствование основных видов движения ходьба, бег.
5.	День музыки	1		1	практика	Беседа, посвященная Дню музыки. Вызвать интерес к музыке, правильно сидеть без напряжения, внимательно слушать.
6.	«Времена года» Чайковский	1	1		контрольные вопросы	Слушать произведение до конца и эмоционально реагировать
7.	«Лесная поляна»	1		1	практика	Слушать осенние песни разного характера Знакомство с песней и разучивание слов песни. Совершенствование основных видов движения ходьба бег (друг за другом, в
8.	Вокально инструментальные произведения				контрольные вопросы практика	Слушать произведения, различные по звучанию (громкотихо). Знакомство с песней разучивание слов куплета и припева Формирование навыка ходьбы на носках
9.	Сказки в музыке	1	1		контрольные вопросы практика	Знакомство со сказками в музыке. Формирование навыка бега по кругу
10.	День народного единства	1		1	досуг	Беседа о празднике слушание песен о России
11.	«Времена года» А.Вивальди «Осень»	1		1	практика	Слушать произведение до конца и эмоционально реагировать
12.	Первый снег	1		1	практика	Слушать произведения, разучить припев песни о снеге. Учить ставить руки на пояс и одновременно полуприседать
13.	Попрыгаем побегаем	1		1	практика	Слушать произведение до конца и эмоционально реагировать. Учить двигаться по кругу взявшись за руки

14.	Времена года П. Чайковский «Ноябрь»	1	1		практика	Внимательно слушать произведения, проявлять интерес, к прослушиванию музыки
15.	«Колыбельные»	1		1	контрольные вопросы	Проявлять интерес к колыбельным, во время слушания покачиваться
16.	Здравствуй, Новый год!	1		1	контрольные вопросы праздник	Разучивание песен к новому году, учить петь в одном темпе, передавать характер песни. Учить ставить ноги вперед на пятку попеременно (правая левая)
17.	К нам гости пришли	1		1	практика	Знакомство с песней, разучивание слов куплета и припева. Учить ставить ноги вперед на пятку попеременно (правая левая)
18.	Рождественский сочельник	1		1	практика	Определять характер музыкальных произведений реагировать на вступление. Закрепить навык двигаться по кругу, взявшись за руки
19.	Зимние забавы	1	1		практика	Слушать произведения, разучить припев песни о снеге. Учить ставить руки на пояс и одновременно полуприседать
20.	Зимушка-зима	1		1	практика	Знакомство с песней, разучивание слов куплета и припева. Учить хлопать в ладоши, поднимая руки вверх
21.	«Времена года» Чайковский «Январь-Февраль»	1	1		практика	Слушать произведение до конца и эмоционально реагировать
22.	Профессии	1		1	контрольные вопросы развлечение	Знакомство с песней, разучивание слов куплета и припева. Учить хлопать в ладоши, поднимая руки вверх
23.	День защитника Отечества	1		1	развлечение	Прослушивание военно-патриотических песен, соотносить движения и слова песен
24.	Международный женский день	1		1	контрольные вопросы досуг	Разучивание песен к женскому дню, учить петь в одном темпе, передавать характер песни
25.	Весна пришла	1		1	контрольные вопросы развлечение	Разучивание песен о весне, учить петь в одном темпе, передавать характер песни. Учить ставить ноги вперед на пятку попеременно (правая левая), водить хоровод

26.	«Времена года» Чайковский Март - Апрель	1		1	контрольные вопросы	Слушать произведение до конца и эмоционально реагировать
27.	Первые весенние цветы	1		1	практика	Знакомство с песней, разучивание слов куплета и припева, двигаться соотносительно с музыкой
28.	Перелетные птицы	1		1	контрольные вопросы, практика	Разучивание слов и мелодий о весне, развивать слуховое внимание и чувство ритма Закрепить навык ходьбы в рассыпную
29.	Праздник весны	1		1	практика выступление	Песня о дружбе. Учить петь вместе с педагогом начинать и заканчивать песню одновременно Закрепить навык ходьбы в рассыпную
30.	Времена года А Вивальди «Весна»	1		1	практика	Слушать произведение до конца и эмоционально реагировать
31.	День Победы	1		1	практика выступление	Слушать песни о войне. Учить ставить ноги вперед на носок попеременно (правая левая)
32.	Песня это радость!	1		1	практика	Способствовать развитию певческих навыков. Закрепить навык бега на носках
33.	Угадай мелодию	1		1	практика	Внимательно прослушивать песни и мелодий о весне, развивать слуховое внимание и чувство ритма
34.	День защиты детей	1		1		Закрепить знания о знакомых мелодиях, песнях и танцах.

Планируемые результаты реализации программы:

предметные:

- развитие слуховых и двигательных восприятий,
- развитие танцевальных, певческих, хоровых умений,
- освоение игре на доступных музыкальных инструментах,
- эмоциональное и практическое обогащение опыта в процессе музыкальных занятий, игр, музыкально-танцевальных, вокальных и инструментальных выступлений:
- умение передавать выразительные музыкальные образы;
- формированию элементарных представлений о видах музыкального искусства.

личностные:

- готовность к участию в совместных музыкальных мероприятиях;
- умение проявлять адекватные эмоциональные реакции от совместной и самостоятельной музыкальной деятельности;
- стремление к совместной и самостоятельной музыкальной деятельности;
- умение использовать полученные навыки для участия в представлениях, концертах, спектаклях.

метапредметные

- сформированность двигательных навыков и качеств (координация, ловкость и точность движений, пластичность);
- воспринимать и передавать в пении, движении основные средства
- умение передавать игровые образы, используя песенные, танцевальные импровизации, проявление активности, самостоятельности и творчества в разных видах музыкальной деятельности.

МЕТОДИЧЕСКОЕ И ОРГАНИЗАЦИОННО - ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Формы, методы и технологии

формы организации деятельности на занятиях - индивидуально-групповые формы занятий:

Занятие по памяти- проводится после усвоения детьми полученных знаний, оно дает ребенку возможность тренировать свою зрительную и слуховую память.

Тематическое занятие-детям предлагается работать над движением к сказкам, литературным произведениям. Занятие содействует развитию творческого воображения ребенка.

Занятие-импровизация- на занятии, дети получают полную свободу в выборе музыкально-ритмических упражнений и танцевальных композиций. Подобные занятия пробуждают фантазию ребенка, раскрепощают его.

Проверочное занятие- (на закрепление) помогает педагогу после изучения сложной темы проверить усвоение данного материала и выявить детей, которым нужна помощь педагога.

В работе музыкальный руководитель широко использует следующие методы обучения:

- *наглядный;*

информационно - коммуникативные технологии (ИКТ) - используются для обогащения знаний детей в виде просмотра фильмов, слайд - программ, презентаций видеоряда;

наблюдение - используется для первичного знакомства с объектом, а также для наблюдения и сравнения или сопоставления реального с изображаемым;

показ способов и действий изображения, последовательности выполнения задания - направлены на приобретение детьми умений и навыков действия и способов выполнения музыкально-ритмических упражнений;

- *словесный;*

слушание музыки, разучивание стихов, считалок, попевок - направлен на совершенствование речевых умений, художественно - эстетическое

развитие и более глубокое восприятие детьми определенной темы;
прослушивание музыкальных произведений - направлен на художественно-эстетическое развитие;

беседы по представлению - направлены на решение проблемных ситуаций, а также используется для сравнения, обобщения знаний;

• *практический:*

экспериментирование - направлено на помощь ребенку в приобретение новых способов выполнения ритмических упражнений;

сотрудничества и сотворчества - направлен на активное взаимодействие педагога и ребенка, ребенка и ребенка.

Формы контроля и методы

оценки Педагогическое

наблюдение за:

проявлением устойчивости интереса детей к танцам и ритмическим движениям; умением детей взаимодействовать со сверстниками и взрослыми для получения желаемого результата;

умением детей самостоятельно решать образовательную задачу, доводить начатое дело до конца;

умением детей осуществлять самоконтроль и самооценку выполненного задания.

Формы подведения итогов реализации программы

- *Начальный контроль :*
- контрольные вопросы;
- наблюдение
- *Итоговый контроль (итоговая аттестация):*
- выступление;
- праздник

Критерии оценки

Система оценки результатов освоения обучения о данной программе включает в себя уровень сформированных знаний, умений, навыков развития воспитанников, включающий индивидуальные качества и личностный рост.

Материально - техническое обеспечение

- стулья (на каждого ребенка);
- экран;
- компьютер;
- колонки;

Наглядный, демонстрационный материал:

- портреты русских и зарубежных композиторов

- наглядно - иллюстративный материал:

- сюжетные картины;

- пейзажи (времена года);

- комплект «Мир в картинках. Музыкальные инструменты» («Мозаика-синтез»).

- разноцветные шарфы - 12 штук.

- разноцветны платочки - 20 штук.

Фоноотека:

- сборник классической музыки;

- сборник инструментальной музыки;
- сборник детских сказок;
- сборник песен из детских кинофильмов и мультфильмов.

Данная программа является вариативной, то есть при возникновении необходимости допускается корректировка содержаний и форм занятий, времени прохождения материала.

Предполагаемые навыки:

К концу учебного года воспитанник должен знать и уметь:

- характерные особенности движений и элементов, манеру исполнения танца
- уметь исполнять основные движения различных видов танца
- принимать правильное исходное положение, в соответствии с содержанием и особенностями музыки и движения
- танцевать индивидуально и в коллективе, соблюдая ритм, темп и музыкальные фразы
- уметь воспринимать и передавать в движении образ
- понимать и чувствовать ответственность за правильное исполнение танца на выступлениях

Способы определения результативности

- 1 Педагогическое наблюдение
- 2 Педагогический анализ результатов проведения мероприятий (концерт, конкурсы, праздники и т.п)
- 3 Участие в хореографических конкурсах
- 4 Ведение журнала посещения

Виды контроля

1. В начале учебного года
 - определение уровня развития детей, их творческих способностей (музыкально-ритмические упражнения, танцевальные элементы и движения)
2. В течении учебного года
 - определение степени усвоения материала (педагогическое наблюдение, выступление на мероприятиях)
- 2 В конце учебного года
 - определение изменения уровня развития детей, их творческих способностей, поведения, самооценки, самоконтроля (итоговая хореографическая работа)

Сетка музыкальных занятий

Время группы	Понедельник	Вторник	Среда	Четверг	Пятница
1-3		14.50-15.30			
3-4			14.00-14.40		

Методическая литература

- Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 3 - 5 лет / авт. - сост. С.И. Бекина и др. - М., 1981.
- Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 5 - 6 лет / авт. - сост. С.И. Бекина и др. - М., 1983.
30. Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 6 - 7 лет / авт. - сост. С.И. Бекина и др. - М., 1984.
- «Ритмическая мозаика» программа по ритмической пластике для детей 3-7 лет А. И. Буренина-«Музыкальная палитра» Санкт - Петербург 2012 г. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. - М., 1968.
- Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду. - М., 1981. Эстетическое воспитание в детском саду / Под. ред. Н.А. Ветлугиной. - М., 1998
- Музыка в детском саду. Первая младшая группа. Песни, игры, пьесы / сост. Ветлугина Н.А. и др. - М., 1990.
- Музыка в детском саду. Вторая младшая группа. Песни, игры, пьесы / сост. Ветлугина Н.А. и др. - М., 1989.
- Музыка в детском саду. Средняя группа. Песни, игры, пьесы / Ветлугина Н.А. и др. - М., 1987.сост. Ветлугина Н.А. и др. - М., 1985.
- Музыка в детском саду. Старшая группа. Песни, игры, пьесы / сост. Ветлугина Н.А. и др. - М., 1986.
- Музыка в детском саду. Подготовительная к школе группа. Песни, игры, пьесы / сост. Ветлугина Н.А. и др. - М., 1985.
- Вейс П. Ступеньки в музыку. Пособие по сольфеджио. - М., 1980.
- Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. - М., 1991.. Радынова О.П.
- Музыкальное развитие детей: В 2 ч. - М., 1997.
- Готсдинер А.Л. Музыкальная психология. - М., 1993.
- Кленов А. Там, где музыка живет. - М., 1994.
- Кононова Н.Г. Музыкально-дидактические игры для дошкольников. - М., 1982.
- Лернер И.Я. Дидактические основы методов обучения. - М., 1981. Макшанцева. Детские забавы. Книга для воспитателя и музыкального руководителя детского сада. - М., 1991.
- Назайкинский Е.В. О психологии восприятия музыки. - М., 1972.
- Новикова Г.П. Музыкальное воспитание дошкольников: пособие для практических работников дошкольных образовательных учреждений. - М., 2000.
- Петрушин В.И. Развитие музыкального восприятия // Музыкальная психология. - М., 1997.
- Петрова В.А. Музыкальные занятия с малышами. Книга для музыкального руководителя детского сада. - М., 2003

