

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ  
СПЕЦИАЛЬНАЯ (КОРРЕКЦИОННАЯ) ШКОЛА-ИНТЕРНАТ № 21. АБИНСКА  
ГБОУ ШКОЛА-ИНТЕРНАТ № 21. АБИНСКА

Принята на заседании  
педагогического совета  
от « 28 » августа 2023 г.  
Протокол № 1

Директор ГБОУ  
школы-интерната № 21. Абинска

Исаченко О.А.  
« 28 » августа 2023 г.



АДАПТИРОВАННАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
«Музыкальная студия»

Уровень программы: ознакомительный  
(ознакомительный, базовый или углубленный)

Срок реализации программы: 1 год (68ч.)  
(общее количество часов)

Возрастная категория: 11-13 лет

Вид программы: модифицированная  
(типовая, модифицированная, авторская)

Автор -составитель: Десницкая Н.Г.

г. Абинск 2023г.

## **Пояснительная записка**

Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Музыкальная студия» для воспитания и обучения детей с ТМНР разработана на основе федеральной адаптированной основной общеобразовательной программы обучающихся с УО. Ориентирована на всестороннее гармоничное развитие личности ребенка, через развитие способности самовыражения и самопознания себя в области художественно-эстетического творчества на занятиях по музыке.

### **Направленность:**

Данная программа художественной направленности, ориентирована на детей в возрасте от 11 до 13 лет и реализуется на государственном языке Российской Федерации. Программа направлена на создания условий развития ребёнка, открывающих возможности для его позитивной социализации, его личностного развития, развития инициативы и творческих способностей на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками и соответствующим возрасту видам деятельности и обеспечивают социализацию и индивидуализацию детей.

Программа «Музыкальная студия» применяется для детей с тяжелыми множественными нарушениями развития (далее ТМНР) с проблемами социальной адаптации, эмоционально-волевой неустойчивостью, тревожностью, заниженной самооценкой, низкой работоспособностью, нарушениями познавательной деятельности, коммуникации и поведения.

### **Актуальность, целесообразность программы:**

Творческая деятельность занимает особое место в развитии и воспитании детей с ТМНР. Содействуя развитию воображения и фантазии, пространственного мышления, звукового восприятия, она способствует раскрытию творческого потенциала личности, вносит вклад в процесс формирования эстетической культуры ребёнка, его эмоциональной отзывчивости. Современному ребёнку недостаточно привычных, традиционных способов и средств, чтобы выразить свои творческие фантазии.

Таким образом, актуальным для педагогов становится поиск вариативных форм, способов, методов и средств творческого воспитания, обучения и развития детей, основанных на личностно ориентированном подходе учитывающие индивидуальные и возрастные особенности, образовательные потребности и интересы детей.

Музыкальные занятия по программе направлены на реализацию индивидуальных возможностей ребенка, на формирование его эмоциональной сферы и всестороннее воспитание и развитие на основе организации разнообразных видов детской творческой деятельности. Занятие музыкой доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает потенциал возможностей и формирование способностей детей.

### **Новизна / целесообразность программы:**

определяется направленностью на творческую деятельность детей с тяжелыми множественными нарушениями здоровья, созданием благоприятных условий для развития познавательной и творческой активности. В процессе работы с детьми повышается развитие способностей к эмоционально-

целостному восприятию и пониманию музыкальных произведений; образного мышления и творческой индивидуальности, развитие активного, прочувствованного и осознанного восприятия детьми лучших образцов мировой музыкальной культуры.

### **Психолого-педагогическая характеристика детей с ТМНР.**

Уровень психофизического развития детей с тяжёлыми множественными нарушениями невозможно соотнести с какими-либо возрастными параметрами. Органическое поражение центральной нервной системы чаще всего является причиной сочетанных нарушений и выраженного недоразвития интеллекта, а также сенсорных функций, движения, поведения, коммуникации. Все эти проявления совокупно препятствуют развитию самостоятельной жизнедеятельности ребёнка как в семье, так и в обществе. В связи с выраженными нарушениями и(или) искажениями процессов познавательной деятельности, прежде всего: восприятия, мышления, внимания, памяти и др., непродуктивными оказываются подходы, требующие формирования абстрактно-логического мышления и речемыслительных процессов. В этой связи возникают непреодолимые препятствия в усвоении «академического» компонента различных программ школьного образования.

Специфика эмоциональной сферы определяется не только её недоразвитием, но и специфическими проявлениями гипо- и гиперсензитивности (непереносимость раздражителей, интенсивность которых вполне приемлема для ребёнка с нормальным развитием. Либо запредельное торможение и ребёнок реагирует на сенсорные раздражители крайне слабо). В связи с неразвитостью волевых процессов дети не способны произвольно регулировать своё эмоциональное состояние в ходе любой организованной деятельности, что нередко проявляется в негативных поведенческих реакциях. Интерес к какой-либо деятельности не имеет мотивационно - потребностных оснований и, как правило, носит кратковременный, неустойчивый характер. Особенности и своеобразие психофизического развития детей с ТМНР определяют специфику их образовательных потребностей. Умственная отсталость обучающихся данной категории, как правило, в той или иной форме осложнена нарушениями опорно-двигательных функций, сенсорными, соматическими нарушениями, расстройствами аутистического спектра и эмоционально-волевой сферы или другими нарушениями, различное сочетание которых определяет особые образовательные потребности детей. Процесс общения затруднён из-за органического поражения речевого аппарата и невозможностью овладения средствами речи. Вместе с тем, интеллектуальное развитие таких детей может быть различно по степени умственной отсталости и колебаться от умеренной до глубокой. Дети с умеренной формой интеллектуального недоразвития проявляют элементарные способности к развитию представлений, умений и навыков, значимых для их социальной адаптации. Так, у этой группы обучающихся проявляется интерес к общению и взаимодействию с детьми и взрослыми, что является позитивной предпосылкой для их обучения вербальным и невербальным средствам коммуникации.

Особенности развития другой группы обучающихся обусловлены выраженными нарушениями поведения (чаще как следствие аутистических

расстройств). Они проявляются в расторможенности, нередко агрессивном поведении, стереотипиях, трудностях коммуникации и социального взаимодействия. У детей названной группы нет интереса к деятельности окружающих, они не проявляют ответных реакций на попытки педагога организовать взаимодействие с ним или со сверстниками. Эти дети не откликаются на просьбы, обращения в случаях, запрещающих то или иное действие, проявляют агрессию или самоагрессию, бросают игрушки, предметы, демонстрируют деструктивные действия (действия, направленные на разрушение). У таких детей наблюдаются реакции при смене привычной для ребёнка обстановки, наличие рядом незнакомых людей, в шумных местах.

Особенности физического и эмоционально-волевого развития детей с аутистическими проявлениями затрудняют их обучение в условиях школы, поэтому на начальном этапе они нуждаются в индивидуальной программе и индивидуальном сопровождении специалистов.

У третьей группы детей отсутствует выраженные нарушения движений и моторики, они могут передвигаться самостоятельно. Моторная дефицитарность проявляется в замедленности темпа, недостаточной согласованности и координации движений. У части детей также наблюдаются деструктивные формы поведения, стереотипии, избегание контактов с окружающими и другие черты, сходные с детьми, описанными выше. Другая часть детей, не владея речью, может осуществлять коммуникацию при помощи естественных жестов, графических изображений (пиктограмм), вокализаций, отдельных слогов и стереотипного набора слов. Обучающиеся могут выполнять отдельные операции, входящие в состав предметных действий, но недостаточно осознанные мотивы деятельности, а также неустойчивость внимания и нарушение последовательности выполняемых операций препятствуют выполнению действия как целого.

### **Срок реализации программы -1год**

Рабочая программа состоит из 3 разделов (восприятие музыки, пение, музыкально-ритмические движения), рассчитана на 1год обучения:

Годовая нагрузка для каждого возраста составляет 34 часа, при нагрузке 1 час в неделю. Длительность занятия подбирается в соответствии с возрастом детей, а также их психофизическими и индивидуальными особенностями. Продолжительность учебного года с 1 сентября по 24 мая.

Программа предусматривает преемственность музыкального содержания во всех видах музыкальной деятельности. Музыкальный репертуар, сопровождающий музыкально - образовательный процесс формируется из различных программных сборников, которые перечислены в списке литературы. Репертуар - является вариативным компонентом программы и может изменяться, дополняться, в связи с календарными событиями и планом реализации коллективных и индивидуально - ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей разных категорий и индивидуальных возможностей детей. Восприятие музыки. Пение Музыкально-ритмические движения.

**Формы обучения** - очная форма.

**Режим занятий:** 1 занятие в неделю продолжительность одного занятия 40 минут в зависимости от возраста воспитанников.

**Формы организации деятельности:** коллективная деятельность, деление на группы, индивидуальные занятия в соответствии с индивидуальными учебными программами, чередование индивидуальных и групповых форм.

**Формы проведения занятий:** (теоретическое занятие, практическое занятие, занятие-игра, творческая встреча, праздники, досуги).

**Цель программы:** формирование и развитие музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры воспитанников, развитие личностного потенциала, способностей каждого ребёнка и развития предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений музыкального искусства, реализация самостоятельной творческой деятельности.

**Задачи программы:**

**Образовательные задачи:**

- Формировать знания о музыке (жанрах, стилях, классике, и современного творчества);
- Совершенствовать певческие навыки;
- Развивать эмоциональную отзывчивость и реагировать на музыку;
- Активизировать творческие способности воспитанников.

**Воспитательные задачи**

- сформировать устойчивый интерес к художественному творчеству;
- умение работать в коллективе, стремление к достижению поставленной цели и самосовершенствованию;
- воспитывать духовно - нравственные качества, культуру поведения средствами музыкально - эстетической деятельности.

**Метапредметные задачи**

- Нормализация психических процессов: памяти, внимания, мышления;
- Развитие двигательного аппарата: координация движения, развитие дыхания, мелкой моторики, ориентировки в пространстве;
- Исправление речевых недостатков при помощи певческой деятельности.

### Содержание программы Учебный план

Наименование разделов	всего	теория	практика
Восприятие музыки	24	8	16
Пение	20	5	15
Музыкально-ритмические движения	24	5	19
ИТОГО	68	18	50

## Содержание учебного плана

представлено следующими разделами:

1. Восприятие музыки
2. Пение
3. Музыкально-ритмические движения

### **1. Восприятие музыки**

Слушание (различение) тихого и громкого звучания музыки. Определение начала и конца звучания музыки. Слушание (различение) быстрой, умеренной, медленной музыки. Слушание (различение) колыбельной песни и марша. Слушание (различение) веселой и грустной музыки. Узнавание знакомой песни. Определение характера музыки. Узнавание знакомой мелодии, исполненной на разных музыкальных инструментах. Слушание (различение) сольного и хорового исполнения произведения. Определение музыкального стиля произведения. Слушание (узнавание) оркестра (народных инструментов, симфонических), в исполнении которого звучит музыкальное произведение. Соотнесение музыкального образа с персонажем художественного произведения.

### **2. Пение.**

Подражание характерным звукам животных во время звучания знакомой песни. Подпевание отдельных или повторяющихся звуков, слогов и слов. Подпевание повторяющихся интонаций припева песни. Пение слов песни (отдельных фраз, всей песни). Выразительное пение с соблюдением динамических оттенков. Пение в хоре. Различение запева, припева и вступления к песне.

### **3. Музыкально ритмические движения.**

Топанье под музыку. Хлопки в ладоши под музыку. Покачивание с одной ноги на другую. Начало движения вместе с началом звучания музыки и окончание движения по ее окончании. Движения: ходьба, бег, прыжки, кружение, приседание под музыку разного характера. Выполнение под музыку действия с предметами: наклоны предмета в разные стороны, опускание или поднимание предмета, подбрасывание или ловля предмета, взмахивание предметом. Выполнение движений разными частями тела под музыку: "фонарики", "пружинка", наклоны головы. Соблюдение последовательности простейших танцевальных движений. Имитация движений животных. Выполнение движений, соответствующих словам песни. Соблюдение последовательности движений в соответствии с исполняемой ролью при инсценировке песни. Движение в хороводе. Движение под музыку в медленном, умеренном и быстром темпе. Ритмичная ходьба под музыку. Изменение скорости движения под музыку (ускорять, замедлять). Изменение движения при изменении метроритма произведения, при чередовании запева и припева песни, при изменении силы звучания. Выполнение танцевальных движений в паре с другим танцором. Выполнение развернутых движений одного образа. Имитация (исполнение) игры на музыкальных инструментах.

№ п/п	Названия разделов и тем занятий	Количество учебных часов			Форма промежуточного контроля	Содержание
		Всего	теори	прак-		
1.	Здравствуй школа!	1		1	выступление	Прослушивание песен о школе разного характера Разучивание песен о школе
2.	День города	2		2	досуг	Внимательно слушать песни о Москве, соотносить движения с музыкой
3.	Что такое музыка?	2	1	1	контрольные вопросы досуг	Беседа о музыкальных занятиях в течении уч. года
4.	Жанры в музыке	2	1	1	контрольные вопросы	Вызвать интерес к различным жанрам музыки. правильно сидеть без напряжения
5.	Осень к нам пришла!	4	1	3	контрольные вопросы, досуг	Слушать осенние песни разного характера Обучать выразительному пению, развивать
6.	День музыки	2	1	1	контрольные вопросы	Беседа посвященная Дню музыки
7.	День старшего поколения	1	1		контрольные вопросы	Рассказ педагога о празднике, посвященному старшему поколению
8.	«Времена года» Чайковский	1		1	контрольные вопросы	Слушать произведение до конца и эмоционально реагировать
9.	«Лесная поляна»	3		3	практика	Обучать выразительному пению, Учить хлопать в ладоши во время приседаний
10.	Вокально-инструментальные произведения	3		3	практика	Воспитывать умение слушать вокальную и инструментальную музыку
11.	Сказки в музыке	3	1	2	контрольные вопросы	Знакомство со сказками в музыке. Закрепление навыка бега по кругу
12.	День народного единства	1		1	Контрольные вопросы досуг	Беседа о празднике слушание песен о России
13.	«Времена года» А.Вивальди «Осень»	1		1	контрольные вопросы	Слушать произведение до конца и различать силу звучания (громко тихо)
14.	Первый снег	2		2	практика	Разучивать песни о зиме и снеге.Учить хлопать в ладоши во время приседаний
15.	Попрыгаем побегаем	2		2	практика	Учить помахивать султанчиками, переходя пол музыку к разным движениям
16.	Времена года П.Чайковский	1		1	практика	Слушать произведение до конца и различать силу звучания (высоко-низко)
17.	«Колыбельные»	2	1	1	практика	Проявлять интерес к колыбельным, во время слушания покачиваться
18.	Здравствуй, Новый год!	4		4	практика	Учить петь выразительно, с помощью педагога. Учить двигаться по кругу взявшись
19.	К нам гости пришли	2		2	практика	Слушать произведение разного характера Учить хлопать в ладоши
20.	Рождественский сочельник	2		1	контрольные вопросы.	Беседа о рождестве и прослушивание рождественских песнопений, плавные
21.	Зимние забавы	2		2	практика	Разучивание песен о зиме. Учить хлопать в ладоши. полняв руки вверх во время хольбы
22.	Зимушка-зима	2		2	практика	Слушать произведения о зиме, различные по звучанию (грустно-весело), узнавать
23.	«Времена года» Чайковский	1		1	практика	Слушать произведение до конца и эмоционально реагировать

24.	Профессии	2		2	практика	Учить двигаться по кругу взявшись за руки, расхолиться и снова собираться в круг
25.	День защитника Отечества	2		2	выступление	Слушать военные марши до конца и эмоционально реагировать Учить поднимать
26.	Международный женский день	3		3	практика	Воспитывать у детей активность в процессе слушания, подпевать знакомые песни.
27.	Весна пришла	3		3	практика	Разучивание слов и мелодий о весне, развивать слуховое внимание петь плавно.
28.	«Времена года» Чайковский «Март -	1		1	практика	Внимательно слушать произведения, в разных темпах (быстро - медленно).
29.	Первые весенние цветы	2		2	практика	Учить петь выразительно, с инструментальным сопровождением и
30.	Перелетные птицы	2		2	практика	Учить петь выразительно, с инструментальным сопровождением Учить
31.	Праздник весны	2		2	практика	Разучивание слов и мелодий о весне, развивать слуховое внимание петь плавно.
32.	Времена года А Вивальди «Весна»	1		1	практика	Слушать произведение до конца и эмоционально реагировать
33.	День Победы	3	1	2	практика	Прослушивание военно-патриотических песен Учить поднимать флажки, ленты.
34.	Песня это радость!	1		1	практика	Способствовать развитию певческих навыков Учить ставить руки на пояс и

### **Планируемые результаты реализации программы:**

#### **предметные:**

- развитие слуховых и двигательных восприятий,
- развитие танцевальных, певческих, хоровых умений,
- освоение игре на доступных музыкальных инструментах,
- эмоциональное и практическое обогащение опыта в процессе музыкальных занятий, игр, музыкально-танцевальных, вокальных и инструментальных выступлений:
- умение передавать выразительные музыкальные образы;
- формированию элементарных представлений о видах музыкального искусства.

#### **личностные:**

- готовность к участию в совместных музыкальных мероприятиях;
- умение проявлять адекватные эмоциональные реакции от совместной и самостоятельной музыкальной деятельности;
- стремление к совместной и самостоятельной музыкальной деятельности;
- умение использовать полученные навыки для участия в представлениях, концертах, спектаклях.

#### **метапредметные**

- сформированность двигательных навыков и качеств (координация, ловкость и точность движений, пластичность);
- воспринимать и передавать в пении, движении основные средства
- умение передавать игровые образы, используя песенные, танцевальные импровизации, проявление активности, самостоятельности и творчества в разных видах музыкальной деятельности.

## МЕТОДИЧЕСКОЕ И ОРГАНИЗАЦИОННО - ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

### *Формы, методы и технологии*

*формы организации деятельности на занятиях - индивидуально-групповые формы занятий:*

*Занятие по памяти-* проводится после усвоения детьми полученных знаний, оно дает ребенку возможность тренировать свою зрительную и слуховую память.

*Тематическое занятие-детям* предлагается работать над движением к сказкам, литературным произведениям. Занятие содействует развитию творческого воображения ребенка.

*Занятие-импровизация-* на занятии, дети получают полную свободу в выборе музыкально-ритмических упражнений и танцевальных композиций. Подобные занятия пробуждают фантазию ребенка, раскрепощают его.

*Проверочное занятие-* (на закрепление) помогает педагогу после изучения сложной темы проверить усвоение данного материала и выявить детей, которым нужна помощь педагога.

В работе музыкальный руководитель широко использует следующие методы обучения:

- *наглядный;*

информационно - коммуникативные технологии (ИКТ) - используются для обогащения знаний детей в виде просмотра фильмов, слайд - программ, презентаций видеоряда;

наблюдение - используется для первичного знакомства с объектом, а также для наблюдения и сравнения или сопоставления реального с изображаемым;

показ способов и действий изображения, последовательности выполнения задания - направлены на приобретение детьми умений и навыков действия и способов выполнения музыкально-ритмических упражнений;

- *словесный;*

слушание музыки, разучивание стихов, считалок, попевок - направлен на совершенствование речевых умений, художественно - эстетическое развитие и более глубокое восприятие детьми определенной темы;

прослушивание музыкальных произведений - направлен на художественно эстетическое развитие;

беседы по представлению - направлены на решение проблемных ситуаций, а также используется для сравнения, обобщения знаний;

- *практический:*

экспериментирование - направлено на помощь ребенку в приобретение новых способов выполнения ритмических упражнений;

сотрудничества и сотворчества - направлен на активное взаимодействие педагога и ребенка, ребенка и ребенка.

### *Формы контроля и методы*

#### *оценки Педагогическое*

#### *наблюдение за:*

проявлением устойчивости интереса детей к танцам и ритмическим движениям; умением детей взаимодействовать со сверстниками и взрослыми

для получения желаемого результата;  
умением детей самостоятельно решать образовательную задачу, доводить начатое дело до конца;  
умением детей осуществлять самоконтроль и самооценку выполненного задания.

#### *Формы подведения итогов реализации программы*

- *Начальный контроль* :
- контрольные вопросы;
- наблюдение
- *Итоговый контроль (итоговая аттестация)*:
- выступление;
- праздник

#### *Критерии оценки*

Система оценки результатов освоения обучения о данной программе включает в себя уровень сформированных знаний, умений, навыков развития воспитанников, включающий индивидуальные качества и личностный рост.

#### *Материально - техническое обеспечение*

- стулья (на каждого ребенка);
- экран;
- компьютер;
- колонки;

#### *Наглядный, демонстрационный материал:*

- портреты русских и зарубежных композиторов
- наглядно - иллюстративный материал:
- сюжетные картины;
- пейзажи (времена года);
- комплект «Мир в картинках. Музыкальные инструменты» («Мозаика-синтез»).
- разноцветные шарфы - 12 штук.
- разноцветны платочки - 20 штук.

#### *Фонотека:*

- сборник классической музыки;
- сборник инструментальной музыки;
- сборник детских сказок;
- сборник песен из детских кинофильмов и мультфильмов.

Данная программа является вариативной, то есть при возникновении необходимости допускается корректировка содержания и форм занятий, времени прохождения материала.

#### **Предполагаемые навыки:**

К концу учебного года воспитанник должен знать и уметь:

- характерные особенности движений и элементов, манеру исполнения танца
- уметь исполнять основные движения различных видов танца
- принимать правильное исходное положение, в соответствии с содержанием и особенностями музыки и движения
- танцевать индивидуально и в коллективе, соблюдая ритм, темп и музыкальные фразы

- уметь воспринимать и передавать в движении образ
- понимать и чувствовать ответственность за правильное исполнение танца на выступлениях

Способы определения результативности

- 1 Педагогическое наблюдение
- 2 Педагогический анализ результатов проведения мероприятий (концерт, конкурсы, праздники и т.п)
- 3 Участие в хореографических конкурсах
- 4 Ведение журнала посещения

Виды контроля

1. В начале учебного года
  - определение уровня развития детей, их творческих способностей (музыкально-ритмические упражнения, танцевальные элементы и движения)
2. В течении учебного года
  - определение степени усвоения материала (педагогическое наблюдение, выступление на мероприятиях)
- 2 В конце учебного года
  - определение изменения уровня развития детей, их творческих способностей, поведения, самооценки, самоконтроля (итоговая хореографическая работа)

#### Сетка музыкальных занятий

Время группы	Понедельник	Вторник	Среда	Четверг	Пятница
РВ5/6 кл		15.00-15.40	14.50-15.30		

### Методическая литература

- Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 3 - 5 лет / авт. - сост. С.И. Бекина и др. - М., 1981.
- Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 5 - 6 лет / авт. - сост. С.И. Бекина и др. - М., 1983.
30. Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 6 - 7 лет / авт. - сост. С.И. Бекина и др. - М., 1984.
- « Ритмическая мозаика» программа по ритмической пластике для детей 3-7 лет А. И. Буренина-«Музыкальная палитра» Санкт - Петербург 2012 г. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. - М., 1968.
- Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду. - М., 1981. Эстетическое воспитание в детском саду / Под. ред. Н.А. Ветлугиной. - М., 1998
- Музыка в детском саду. Первая младшая группа. Песни, игры, пьесы / сост. Ветлугина Н.А. и др. - М., 1990.
- Музыка в детском саду. Вторая младшая группа. Песни, игры, пьесы / сост. Ветлугина Н.А. и др. - М., 1989.
- Музыка в детском саду. Средняя группа. Песни, игры, пьесы / Ветлугина Н.А. и др. - М., 1987.сост. сост. Ветлугина Н.А. и др. - М., 1985.
- Музыка в детском саду. Старшая группа. Песни, игры, пьесы / сост. Ветлугина Н.А. и др. - М., 1986.

- Музыка в детском саду. Подготовительная к школе группа. Песни, игры, пьесы / сост. Ветлугина Н.А. и др. - М., 1985.
- Вейс П. Ступеньки в музыку. Пособие по сольфеджио. - М., 1980.
- Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. - М., 1991.. Радынова О.П.
- Музыкальное развитие детей: В 2 ч. - М., 1997.
- Готсдинер А.Л. Музыкальная психология. - М., 1993.
- Кленов А. Там, где музыка живет. - М., 1994.
- Кононова Н.Г. Музыкально-дидактические игры для дошкольников. - М., 1982.
- Лернер И.Я. Дидактические основы методов обучения. - М., 1981. Макшанцева. Детские забавы. Книга для воспитателя и музыкального руководителя детского сада. - М., 1991.
- Назайкинский Е.В. О психологии восприятия музыки. - М., 1972.
- Новикова Г.П. Музыкальное воспитание дошкольников: пособие для практических работников дошкольных образовательных учреждений. - М., 2000.
- Петрушин В.И. Развитие музыкального восприятия // Музыкальная психология. - М., 1997.
- Петрова В.А. Музыкальные занятия с малышами. Книга для музыкального руководителя детского сада. - М., 2003

