

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ
СПЕЦИАЛЬНАЯ (КОРРЕКЦИОННАЯ) ШКОЛА-ИНТЕРНАТ № 21, АБИНСКА
ГБОУ ШКОЛА-ИНТЕРНАТ № 21, АБИНСКА

Принята на заседании
педагогического совета
от «30» 08 2023 г.
Протокол № 1
г.



**Адаптированная дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа социально-гуманитарной
направленности «Гончарное дело».**

Уровень программы: ознакомительный
(ознакомительный, базовый или углубленный)

Срок реализации программы: 1 год (68 ч.)
(общее количество часов)

Возрастная категория: 7 - 11 лет

Вид программы: модифицированная

Автор - составитель:
педагог доп. образования
Печай О.Н.

г. Абинск 2023 г.

Раздел 1. «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»

Пояснительная записка.

1. **Направленность.** Адаптированная общеобразовательная общеразвивающая программа дополнительного образования кружка «Гончарное дело» (далее – Программа) имеет социально-гуманитарную направленность. Данная программа направлена на создание условий для позитивной социализации учащихся с умеренной, тяжелой и глубокой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), развития инициативы и творческих способностей на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками через соответствующие возрасту виды деятельности.

2. Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность.

2.1. Новизна изложения и содержание данной программы полностью соответствуют требованиям к организации образовательного процесса детей с ограниченными возможностями здоровья с учётом конкретных условий, материально-технической базы образовательной организации, кадров и максимально допустимого количества часов при пятидневной учебной неделе.

2.2. Актуальность Данная программа актуальна, поскольку предполагает развитие у учащихся с умеренной, тяжелой и глубокой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) творческого отношения к труду, воспитания активности, нравственных качеств личности, оптимизацию познавательной деятельности и строится на гибком подходе к планированию и организации этого процесса, учитывает разные возможности детей, их предпочтения и интересы

2.3. Педагогическая целесообразность. Программа способствует профориентации и социальной адаптации учащихся, положительно влияет на личностные свойства, развивает их сенсомоторный потенциал

3. Отличительные особенности программы.

В основу программы положены технология развития у детей умений, навыков и способностей к творчеству в лепке из глины.

Программа складывается из следующих содержательных компонентов: теоретические сведения и практические работы.

Ее структура дает возможность эффективно организовать творческую деятельность детей в созданной творческой мастерской.

Главная идея программы, состоит в том, что ребенок должен получать теоретические знания о трудовой деятельности, прочувствовать необходимость и значимость своего участия в том или ином деле,

испытать потребность в самостоятельной деятельности, заявляя о своих намерениях и интересах

4. Адресат программы.

Особенности и своеобразие психофизического развития детей с умеренной, тяжелой, глубокой умственной отсталостью, с ТМНР определяют специфику их образовательных потребностей. Умственная отсталость обучающихся данной категории, как правило, в той или иной форме осложнена нарушениями опорно-двигательных функций, сенсорными, соматическими нарушениями, расстройствами аутистического спектра и эмоционально-волевой сферы или другими нарушениями, различное сочетание которых определяет особые образовательные потребности детей. Программа рассчитана на учащихся 7-11 лет, и позволяет больше внимания уделять практической работе учащихся, уделять больше внимания ребенку. Выявлять его сильные и слабые стороны.

1. Уровень программы, объем и сроки.

Уровень программы ознакомительный. Программа кружка рассчитана на 1 год. Занятия проводятся по классам – 2 раза в неделю по 40 минут.

2. Форма обучения.

Форма обучения очная групповая с ярко выраженным индивидуальным подходом.

3. Цель и задачи программы.

Цель: подготовка детей и подростков с умеренной, тяжелой, глубокой умственной отсталостью, с ТМНР к доступной трудовой деятельности.

Предметные результаты:

- познакомить со свойствами глины, инструментами и оборудованием гончарного производства;
- познакомить с профессией людей, связанных с гончарным производством;
- познакомить с техникой безопасности при работе на гончарном круге;
- сформировать элементарные навыки работы с глиной на гончарном круге.

Личностные результаты:

- развитие интереса и активности к трудовой деятельности;
- выражение желания трудиться для удовлетворения собственных потребностей;
- развитие трудолюбия, ответственности за качество своей деятельности;
- осознание необходимости общественно-полезного труда как условия безопасной и эффективной социализации;
- формирование организационных умений;

- формирование умений правильно пользоваться инструментами и материалами, убирать их по окончании работы;
- знать и выполнять правила внутреннего распорядка и безопасной работы, санитарно-гигиенические требования.

Метапредметные результаты:

- выполнение различных творческих работ;
- согласование и координация совместной познавательной-трудовой деятельности с другими ее участниками;
- соблюдение норм и правил культуры труда в соответствии с технологической культурой производства;
- соблюдение норм и правил безопасности в трудовой деятельности.

4. Учебный план.

В программе «Гончарная мастерская» создана целостная система, пронизывающая все виды детской деятельности, и направлена, с одной стороны, на создание условий для овладения воспитанниками средствами и приемами работы с глиной, а с другой стороны обеспечить учет детских инициатив и интересов. Кроме того, за ребенком всегда остается выбор следовать теме, предложенной воспитателем, либо слепить что-то свое.

Творческая деятельность в мастерской разделена на три блока: познавательный, практический, творческий.

В процессе работы в мастерской дети знакомятся с глиной, изделиями из глины, проводится экспериментальная деятельность по выявлению свойства глины, продуктивная деятельность – как совместная деятельность с педагогом, так и самостоятельная деятельность детей: лепка из глины руками и лепка на гончарном круге, раскрашивание готовых изделий.

5. Содержание учебного плана

№ п/п	Наименование раздела	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	История русского гончарства.	6	5	1
2	Основные способы и приемы лепки из глины.	16		16
3	Ручная лепка	8	3	5
4	Работа на гончарном круге	23	2	21
5	Декорирование гончарных изделий.	8	4	4
6	Выполнение творческих проектов.	7		7
	итога	68	14	54

Содержание учебного плана

Раздел 1 История русского гончарства. Общие сведения о глине. Основные навыки работы с глиной.

Теоритические сведения. Введение. Внутренний распорядок, общие правила безопасности труда, производственной санитарии и личной гигиены. Общие сведения по организации труда. История развития керамики (гончарного круга). Меры предосторожности при работе с глиной. Организация рабочего места. Этапы уборки рабочего места. Материалы, инструменты, приспособления (линейка, стек, скалка, кондуктор). Работа с глиняными пластом.

Обучение набивки и раскатыванию пласта из шамотной и гончарной глины, равномерности толщины и плотности пласта. Формовка. Сушка и усадка.

Основные способы лепки из глины:

- ручная лепка из цельного куска;
- ленточно-жгутовая техника;
- пластовая или текстильная техника,
- отминка в готовую форму

Практические работы. Разминание – надавливание пальцами и руками на кусочек глины.

Отщипывание – отделение маленьких кусочков глины от большого куска при помощи указательного и большого пальцев. Сначала кусочек прищипывают, затем отрывают.

Сплющивание – сжимание куска глины для придания ему плоской формы.

Маленький кусочек глины сплющивают с помощью пальцев, придавливают к поверхности стола всей ладонью.

Скатывание – формирование шариков разных размеров между ладонями или ладонью и поверхностью стола круговыми движениями.

Раскатывание – формирование жгутов между ладонями или ладонью и столом движениями вперед-назад.

Вдавливание – изготовление деталей на глине путем нажатия пальцами.

Разрезание – деление куска глины с помощью стеки.

Соединение деталей – прикладывание деталей друг к другу с придавливанием.

Заострение – оттягивание пальцами одного конца жгута и его раскатывание, чтобы он стал острым.

Техника выполнения изделий из глиняных жгутов. Раскатывание жгутов из глины и скрепление шликером (жидкая глина)

Раздел 2 **Основные способы и приемы лепки из глины.** Теоритические сведения. Общие сведения по организации труда. Правила по технике безопасности во время работы.

Техника шара. Техника валика . Изделия цилиндрической формы. Другие приемы работы с глиняной формой. Изготовление декоративных дисков цилиндрической формы

Техника декорирования. Гравировка. Рельефные изделия. Плоские изделия с

орнаментом. Основные принципы конструирования сосудов. Линии, формирующие профиль сосуда – прямая, окружность, парабола, гипербола. Основные горшковые и криночные формы. Сложные составные формы. Основные элементы сосудов: основание ножки, перехват ножки, тулово, плечи, корень ручки, ручка, шейка, венчик, губы, устье.

Практические работы. Изготовление основных геометрических форм.

Открытые

формы: цилиндр, усеченный конус (прямой, обратный), гиперболоид с разными

диаметрами основания и вершины, усеченный шар, открытый тор. Закрытые формы:

конус, закрытый цилиндр, закрытый гиперболоид, шар, тор (бублик)

Раздел 3. Ручная лепка.

Виды глины и их свойства. Подготовка глины к работе.

Изготовление составных геометрических форм (открытых и закрытых):

цилиндр плюс цилиндр большего диаметра, цилиндр плюс цилиндр меньшего диаметра, цилиндр плюс гиперболоид, цилиндр плюс шар, цилиндр плюс конус, шар плюс конус, шар.

Формирование сосудов в основе которых: криночные формы, горшковые формы, бочкообразные формы, сосуды с узким горлом, шарообразные формы, конусные, цилиндрические, составные, клееные (с носиками, уточками, пеликанами, ручками, отверстиями для залива жидкости).

Изготовление волохов (крышек). Изготовление ручек

различными способами: из жгута, из полосы, способом «доения».

Формирование верхней кромки.

Раздел 4. Работа на гончарном круге.

Теоретические сведения. Общие сведения по организации труда. Правила по технике безопасности во время работы. Искусство центровки глины на круге. Особенности сушки глиняных изделий. Обжиг глиняных изделий. Основные этапы работы на гончарном круге. Постановка рук на гончарном круге.

Практические работы. Создание конуса на гончарном круге. Вытягивание стенок сосудов, расширение и сужение.

Изготовление стакана, конусообразной и расширяющейся кверху вазы.

Обтачивание доньшка изделий, изготовленных ранее.

Изготовление чашек и кувшинов на гончарном круге. Предлагается вытянуть на круге горшочек. Декорирование гончарных изделий при помощи инструментов на круге, процарапывание (сграффито), использование печатей и дыроколов.

Изготовление плоских изделий блюд и тарелок. Вытягивание на круге высокой вазы из нескольких частей, цветочного горшка. Вытягивание колокольчиков.

Особенности подготовки глины к работе. Формирование дна сосуда.

Обработка изделия перед снятием с гончарного круга. Срезание сосуда с круга. Выставки детских работ.

Раздел 5 Декорирование гончарных изделий.

Теоретические сведения. Техника безопасности и правила организации рабочего места учащихся. Правила поведения и техники безопасности в учебной мастерской.

Основные методы декорирования керамических изделий. Скульптурные: рельеф, контур, ажур, инкрустация, гравировка, тиснение, фляндровка.

Живописные: роспись (надглазурная, подглазурная, роспись по сырой эмали декорирование штампом.

Технологические: глазурование, ангобирование, лощение, восстановление.

Организация и проведение выставки детских работ

Раздел 6. Выполнение творческих проектов.

Изготовление кувшина на гончарном круге. Подготовка глиняной массы к работе. Декорирование гончарных изделий при помощи инструментов на круге, процарапывание (сграффито), использованием печатей.

Роспись акриловыми красками ранее изготовленных изделий (посуда).

Организация и проведение выставки детских работ. Награждение обучающихся.

6. Планируемые результаты обучения

Предметные результаты

В результате посещения кружка «Глиняное дело» ученик должен *знать*

- свойства глины, инструменты и оборудование гончарного производства;
- профессии людей, связанных с гончарным производством;
- технику безопасности при работе на гончарном круге;
- как готовить глину к работе;
- основные приемы работы на гончарном круге;
- особенности росписи, индивидуальность каждого промысла.

уметь:

- лепить из глины фигурки разными способами;
- лепить разными способами фигурки с натуры;
- лепить на гончарном круге блюдце, чашку, ручку для чашки;
- расписывать чайную пару;

Личностные результаты:

- уметь оценивать результат своей деятельности, любоваться, созданным самостоятельно, результатом труда;
- понимать значение ценности труда;
- понимать красоту труда и его результаты;
- понимать отношение к результатам собственной и чужой деятельности («нравиться/не нравится»);
- участвовать (под руководством учителя) в совместной работе в группе;
- комментировать в доброжелательной форме оценки товарища;
- высказывать своих предложений и пожеланий;

- выполнять общественных поручений по уборке мастерской после занятий кружка.

Метапредметные результаты:

- задумывать свое изделие и показывать готовый результат;
- доводить начатое дело до конца.
- планировать процесс познавательной трудовой деятельности;
- согласовывать действия в совместной познавательно-трудовой деятельности с другими ее участниками;
- соблюдать нормы и правила безопасности, познавательно-трудовой деятельности и созидательного труда.

Комплекс организационно-педагогических условий.

Календарный учебный график на учебную группу прилагается.

Данная программа позволяет выявить интересы обучающегося, индивидуальные особенности развития, создать условия для самореализации творческой личности ребенка. Важная роль отводится формированию у обучающихся культуры труда: содержанию в порядке рабочего места, экономии материалов и времени, планированию работы, правильному обращению с инструментами, соблюдению правил безопасной работы.

Исходя из этого, данная программа опирается на следующие принципы:

- от простого к сложному;
- систематичности и последовательности;
- индивидуального подхода;
- доступности обучения и посильности труда.

В практике работы педагог использует следующие виды деятельности:

- трудовая;
- игровая;
- познавательно-исследовательская;
- конструктивная;
- коммуникативная.

Способы организации работы в мастерской

Программа предполагает соединение игры, труда и обучения в единое целое, что обеспечивает единое решение познавательных, практических и игровых задач. Работа в творческой мастерской проводится в игровой форме, в их основе лежат творческая деятельность, т.е. создание оригинальных творческих работ.

Основными видами работ в мастерской является:

лепка на гончарном круге:

лепка посуды – чашки, блюдце, кувшины разных форм.

Основные способы лепки на гончарном круге:

1. Конструктивный способ - лепка на гончарном круге изделия изготавливается из отдельных частей, (например, лепка чашки: дети изготавливают отдельно чашку, путем вытягивания вверх и расширения изделия до нужной высоты, затем сглаживания изделия и выравнивания краев готового изделия. Затем дети лепят на гончарном круге ручку для чашки, путем углубления и расширения изделия до получения ободка, сглаживание неровностей, а затем прикрепляют ручку к чашке).
2. Пластический способ - лепка на гончарном круге из целого куска, (например, лепка кувшина, путем вытягивания вверх, небольшое расширение, сужение, сглаживание изделия, выравнивание края изделия).

Формы и методы работы

Подача учебного материала в мастерской рассчитана на последовательное и постепенное расширение теоретических знаний и практических умений и навыков. Обучая техническим приемам работы, постоянно отслеживаются результаты усвоения программы.

Вначале обучение в творческой мастерской с детьми проводится индивидуально. Педагог медленно и размеренно показывает необходимые действия работы на гончарном круге. Значение имеет не только показ, но и объяснение. Поэтому педагог поясняет каждое свое действие. После ознакомления с материалом и по мере приобретения навыков работы на гончарном круге работа проводится с группой детей (организация деятельности 3-4 человека). Особым приемом при организации групповой формы работы является ориентирование детей на создание так называемых «творческих пар» с учетом их опыта работы в мастерской.

Одной из форм работы с глиной является обучение детьми друг друга.

Методы и приемы обучения:

- наглядные: наблюдение, демонстрация изделий, наглядных пособий технологических карт, демонстрация трудовых процессов, выставки, конкурсы. Метод используется во взаимосвязи со словесными и практическими методами, и предназначается для наглядно-чувственного ознакомления детей с объектами в их натуральном виде или в виде рисунков, репродукций, схем. Можно использовать с этой целью и экранные технические средства. Метод демонстрации помогает правильно понять и передать форму и строение предмета, его цвет;
- словесные: рассказ, беседа, пояснение, объяснение предстоящей деятельности - изложение информации детям, которая применяется при изучении нового материала или предстоящей деятельности. Эффективность этого метода в значительной мере зависит от культуры речи самого педагога, от ее образности, эмоциональной выразительности, доступности для детского понимания. Словесный

метод позволяет в кратчайший срок передать большую по объему информацию, поставить перед обучаемыми проблемы и указать пути их решения:

- практические: детальный показ действий – его можно показать жестом и приемом выполнения действия. Если ребенок не уверен в своих действиях, то педагог может использовать такой прием как движение вместе с ребенком, ведя его руку. Это дает возможность ребенку ощутить правильность действий;
- многократный прием – это повторное и многократное выполнение практического действия с целью его закрепления. Этот прием применяется на различных этапах практической деятельности. Если ребенок при выполнении практических действий проговаривает предстоящие операции, то это помогает педагогу обнаружить типичные ошибки, вносить коррективы в действия ребенка;
- собственная трудовая деятельность детей является необходимым средством трудового воспитания, нельзя научиться чему – либо, не делая собственную работу. В собственной трудовой деятельности дети обучаются конкретным трудовым умениям и навыкам, добиваются результата, удовлетворяют свою потребность;
- игровые: сюжетно-ролевые, дидактические.

Используемая литература

1. Бугамбаев М. Гончарное ремесло – Керамика - Ростов – на - Дону: Феникс, 2000.
2. Горичева В.С. Сделаем сказку из глины. - Ярославль, Академия развития, 1998.
3. Лыкова И.А. Лепим, Фантазируем, играем. – Москва: ТЦ Сфера, 2000.
4. Маркова Т. А. Воспитание трудолюбия у дошкольников. / Книга для воспитателя детского сада. / Т. А. Маркова. – Москва: Просвещение, 1991.
5. Новиковская О. А. Ум на кончиках пальцев – Москва. АСТ – Пресс, 2007.
6. Проснякова Т.Н. Творческая мастерская – Москва: Просвещение, 1991.
7. Поверин А. Гончарное дело. Техника, приемы, изделия.- Москва. АСТ – Пресс, 2007.
8. Федотова Г.Я. Послушная глина. Москва. АСТ – Пресс, 1999.
9. Халезова Н.Б. Народная пластика и декоративная лепка в детском саду. - Москва: Просвещение, 1984.
10. Цирулик Н.А., Проснякова Т.Н. Умные руки – Москва: ТЦ Сфера, 2005.
11. Лыкова И.А. Пластилиновый петушок. - Москва: ТЦ Сфера, 2012.

12. Литвинович О. В. Совместная трудовая деятельность в детском саду / О. В. Литвинович // Дошкольная педагогика. – 2010.

Используемые интернет - ресурсы

1. Гончарное ремесло / Программа гончарной мастерской Терракота / - {Электронный ресурс} <https://docplayer.ru/>
2. За гончарным кругом / Работа на гончарном круге / - {Электронный ресурс} <https://www.7ya.ru/>
3. Электронная библиотека / Техника работы на гончарном круге / {Электронный ресурс} <https://eknigi.org/>
4. Гончарная мастерская / Практика организации образовательной деятельности в условиях творческой мастерской / - {Электронный ресурс} <https://dohcolonoc.ru/>
5. Гончарная мастерская / Руководство по работе с глиной / {Электронный ресурс} <http://www.g-hands.ru/>
6. Программа по обучению работе на гончарном круге - {Электронный ресурс} <http://mosgonchar.ru/>
7. Гончарное дело с детьми - {Электронный ресурс} <https://mama-creative.ru/>
8. Гончарное дело: обучение и мастер – классы / Что такое гончарное дело: обучение для начинающих / - {Электронный ресурс} <https://biztolk.ru/>
9. Программа обучения / Школа гончарного искусства Александра Поверина / - {Электронный ресурс} <http://www.bi-art.ru/>
10. Дворец детской радости / Гончарная мастерская – средство творческого развития ребенка дошкольника / - {Электронный ресурс} <http://doy-8.ucoz.ru/>
11. Ботан / Адаптированная дополнительная программа кружка Гончарное дело / - {Электронный ресурс} <https://botana.biz/>
12. Рукодельница / Техника работы на гончарном круге / - {Электронный ресурс} http://klk.pp.ru/books_dl/
13. Гончарная мастерская / Программа Основы гончарного ремесла / - {Электронный ресурс} <http://workshopb3.ucoz.ru/>
14. Адаптивная программа по гончарному делу - {Электронный ресурс} <https://infourok.ru/>