

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ
СПЕЦИАЛЬНАЯ (КОРРЕКЦИОННАЯ) ШКОЛА-ИНТЕРНАТ № 2 Г. АБИНСКА
ГБОУ ШКОЛА-ИНТЕРНАТ № 2 Г. АБИНСКА

Принята на заседании
педагогического/методического совета
от «30» август 2023 г.
Протокол № 1

Директор ГБОУ Ирина Викторовна

30.08



**АДАптиРОВАННАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

Театральная студия «Радуга»

Уровень программы: базовый

Срок реализации программы: 4 года

Возрастная категория: от 11 до 18 лет

Вид программы: модифицированная

Автор-составитель:

Дегтярева Татьяна Викторовна
библиотекарь и педагог
дополнительного образования

г. Абинск, 2023

Нормативно-правовые основания проектирования дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Программа разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.12г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

2. Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 года. №1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

3. Приказ Министерства образования и науки РФ от 9 января 2014 года №2 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, элективного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

4. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 года № 1726-р.

5. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 года №41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

6. Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в РФ» (с изменениями от 20.07.2000 г.; 22.08; 21.12.2004 г.; 26, 30.06.2007 г.).

7. Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования» на 2013-2020 годы.

7. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ от 18.11.2015 г. Министерство образования и науки РФ.

Пояснительная записка

1. Направленность.

Данная программа дополнительного образования предназначена для обучения артистическим навыкам детей с особыми образовательными потребностями, обучающихся в коррекционной школе VIII вида. Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театральная студия «Радуга» (далее - Программа) имеет художественную направленность, направлена на развитие эстетических и творческих способностей средствами театрального искусства.

2. Актуальность, новизна, педагогическая целесообразность.

Театрализованная деятельность представляет собой органический синтез художественной литературы, музыки, танца, актерского мастерства и сосредотачивает в себе средства выразительности, имеющиеся в арсенале отдельных искусств, способствует развитию эстетического восприятия окружающего мира, фантазии, воображения, памяти, познавательных процессов, знания об окружающем мире и готовности к взаимодействию с ними.

Актуальность определяется необходимостью формирования у обучающихся качеств, которые станут залогом их успешности в будущем: выразительности, умения излагать свои мысли, эмоциональной устойчивости, ответственности и трудолюбия.

Новизна программы заключается в том, что в образовательном процессе используются инновационные технологии: групповой деятельности, личностно-ориентированные и игровые технологии.

Педагогической целесообразностью программы является то, что обучение актёрскому мастерству помогает решать задачу эстетического и нравственного воспитания подрастающего поколения. Именно театр в полной мере, как искусство, способствует выявлению индивидуальных задатков и раскрытию творческих способностей. Оно оказывает исключительное влияние на формирование личности ребенка.

предполагает

3. Отличительные особенности программы

Программа рассчитана на четыре года обучения. Содержание данной программы рассчитано на учащихся 5-11 классов. Театр как вид искусства является средством познания жизни, но и школой нравственного и эстетического воспитания подрастающего поколения. Занятия театрализованной деятельностью вводят детей в мир прекрасного, пробуждают способности к состраданию и сопереживанию, активизируют мышление и познавательный интерес, а главное – раскрепощают его творческие возможности и помогают психологической адаптации ребенка в коллективе. В театральной деятельности

каждый ребенок может проявить свои способности, чувства, эмоции, передать свое отношение к персонажам и сказочным

событиям. Сочетая возможности нескольких видов искусств – музыки, живописи, танца, литературы и актерской игры, театр обладает огромной силой воздействия на эмоциональный мир ребенка. Замкнутому ребенку он помогает раскрыться, а расторможенному – научиться координировать свои действия, сострадать и любить, поможет объединить духовной близостью не только детей, но и детей и родителей. Разбуженные эстетические чувства, обогащение нравственного мира способствуют развитию в юном актере, а также зрителе творческих способностей, которые найдут выход в труде, в отношениях со сверстниками и взрослыми, в обретении активной жизненной позиции.

4. Адресат программы

Программа рассчитана на учащихся 11 - 18 лет. Занятия проводятся по группам. Принимаются все желающие, не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья.

Группа занимается 2 раза в неделю по 40 минут. Состав группы – постоянный, 14 человек.

5. Уровень программы, объем и сроки реализации дополнительной общеобразовательной программы.

Уровень программы ознакомительный. Программа кружка рассчитана на 4 года занятий с детьми 11 - 18 лет с расчётом 2 час в неделю (68 ч.).

Количество часов по годам обучения:

1 год – 68 часов групповых занятий;

2 год – 68 часов групповых занятий

3 год – 68 часов групповых занятий;

4 год – 68 часов групповых занятий.

Для детей, проявивших отличительные способности, умение самостоятельно работать и качественно, предусматриваются индивидуальные занятия, которые позволяют развить способности, обучающихся в актерском мастерстве, концертной, конкурсной деятельности.

6. Форма обучения

Очная групповая с ярко выраженным индивидуальным подходом.

7. Образовательные технологии

Игровые, личностно-ориентированного обучения, педагогики сотрудничества, диалогового обучения, репродуктивные и др., направленные на формирование у учащихся мотивации к познанию.

8. Виды обучения

1. Экскурсия ознакомительная («Театр снаружи и внутри»).
2. Беседы:
 - а) Ознакомительная (со сказкой);
 - б) Беседа-диалог (обсуждение эпизодов).
3. Чтение художественной литературы.
4. Игры:
 - а) общеразвивающие;
 - б) театральные;
 - в) на действия с воображаемыми предметами или на память физических действий;
 - г) творческие игры со словом;
 - д) игры и упражнения на опору дыхания;
 - и) на превращения;
 - к) коммуникативные;
 - л) игры-драматизации.
5. Использование скороговорок, считалок для развития речевого аппарата.
6. Игры и упражнения на речевое дыхание, на расширение диапазона голоса.
7. Релаксационные упражнения и этюды.
8. Психомышечная тренировка.
9. Психологические игры, упражнения, этюды.
10. Этюды на развитие эмоциональной сферы.
11. Знакомство с музыкальными произведениями классиков.

9. Режим занятий.

С учетом направленности программы режим учебной деятельности расписан согласно расписанию; 2 раза в неделю по 40 минут.

- 1 год обучения - 68 часов - 2 часа в неделю;
- 2 год обучения - 68 часов - 2 часа в неделю;
- 3 год обучения - 68 часов - 2 часа в неделю;
- 4 год обучения - 68 часов - 2 часа в неделю.

10. Цель и задачи программы

Цель: Воспитание гармоничной разносторонней личности, развитие ее творческого потенциала и общекультурного кругозора.

Цель первого года обучения: познакомить учащихся с основными видами театрального искусства и сформировать общее представление о них.

Цель второго года обучения: Развивать творческие способности обучающихся, закрепление навыков общения посредством театрального искусства.

Цель третьего года обучения: Приобретение социальных знаний о ситуации межличностного взаимодействия; развитие актёрских способностей.

Цель четвёртого года обучения: Овладение способами самопознания, рефлексии посредством театрального искусства.

Задачи:

- **образовательные (предметные):** помочь обучающимся овладеть навыками общения и коллективного творчества; развить индивидуальность, личную культуру, коммуникативные способности; обучить саморегуляции и самоконтролю; развивать чуткость к сценическому искусству; знакомить детей с терминологией театрального искусства.

- **метапредметные:** развить внимание, фантазию, память, воображение, наблюдательность, активизировать ассоциативное и образное мышление; развить способность создавать образы с помощью жеста и мимики; учить пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния;

- **личностные:** развивать личностные качества: отзывчивость, доброта, целеустремленность, добросовестность, любознательность; развивать познавательную и эмоционально-личностную сферу.

11. Учебный план I года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1 раздел.	Вводное занятие.	1	1		Журнал посещаемости
2 раздел.	Основы театральной культуры.	5	1	4	постановка
3 раздел.	Культура и техника речи.	10	2	8	постановка
4 раздел.	Ритмопластика	9	1	8	постановка
5 раздел.	Театральная игра.	10	2	8	постановка
6 раздел.	Работа над спектаклем (пьесой, сказкой).	32	2	30	постановка
7 раздел.	Заключительное занятие.	1	1		Мини-концерт
ИТОГО		68	10	58	

12. Содержание учебного плана (68 часов)

1 раздел. (1 час) Вводное занятие.

Теория: беседа о традициях театра, видах театральной деятельности. Творческие задумки, планирование работы на год.

2 раздел. (5 часов) Основы театральной культуры. Детей знакомят с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства (особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актерского мастерства; культура зрителя).

Задачи учителя. Познакомить детей с театральной терминологией; с основными видами театрального искусства; воспитывать культуру поведения в театре.

3 раздел. (10 часов) Культура и техника речи. Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

Задачи учителя. Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.

4 раздел. (9 часов) Ритмопластика включает в себя комплексные ритмические, музыкальные пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей детей, свободы и выразительности телодвижения; обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром. Упражнения «Зеркало», «Зонтик», «Пальма».

Задачи учителя. Развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно; развивать координацию движений; учить запоминать заданные позы и образно передавать их; развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию; учить создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.

5 раздел. (10 часов) Театральная игра – исторически сложившееся общественное явление, самостоятельный вид деятельности, свойственный человеку.

Задачи учителя. Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию; воспитывать нравственно-эстетические качества.

6 раздел. (32 часов) Работа над спектаклем (пьесой, сказкой) базируется на авторских пьесах и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля. Показ спектакля.

Задачи учителя. Учить сочинять этюды по сказкам, басням; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом; развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т. д.); пополнять словарный запас, образный строй речи.

7 раздел. (1 час) Заключительное занятие

Подведение итогов обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника. Отчёт, показ любимых инсценировок.

13. Учебный план II года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1 раздел.	Вводное занятие.	1	1		Журнал посещаемости
2 раздел.	Театральная игра.	10	2	8	постановка
3 раздел.	Ритмопластика.	9	1	8	постановка
4 раздел.	Культура и техника речи.	10	2	8	постановка
5 раздел.	Основы театральной культуры.	5	1	4	постановка
6 раздел.	Работа над спектаклем (пьесой, сказкой).	32	2	30	постановка
7 раздел.	Заключительное занятие.	1	1		Мини-концерт
ИТОГО		68	10	58	

14. Содержание учебного плана (68 часов)

1 раздел. (1 час) Вводное занятие.

Теория: беседа о традициях объединения. Творческие задумки, планирование работы на год. Опрос «Чем ты занимался летом?».

2 раздел. (10 часов) Театральная игра – исторически сложившееся общественное явление, самостоятельный вид деятельности, свойственный человеку.

Задачи учителя. Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему;

развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию; воспитывать нравственно-эстетические качества.

3 раздел. (9 часов) Ритмопластика включает в себя комплексные ритмические, музыкальные пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей детей, свободы и выразительности телодвижения; обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром. Упражнения «Зеркало», «Зонтик», «Пальма».

Задачи учителя. Развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно; развивать координацию движений; учить запоминать заданные позы и образно передавать их; развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию; учить создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.

4 раздел. (10 часов) Культура и техника речи. Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

Задачи учителя. Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.

5 раздел. (5 часов) Основы театральной культуры. Детей знакомят с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства (особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актерского мастерства; культура зрителя).

Задачи учителя. Познакомить детей с театральной терминологией; с основными видами театрального искусства; воспитывать культуру поведения в театре.

6 раздел. (32 часов) Работа над спектаклем (пьесой, сказкой) базируется на авторских пьесах и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля. Показ спектакля.

Задачи учителя. Учить сочинять этюды по сказкам, басням; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом; развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т. д.); пополнять словарный запас, образный строй речи.

7 раздел. (1 час) Заключительное занятие

Подведение итогов обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника. Отчёт, показ любимых инсценировок.

15. Учебный план III года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1 раздел.	Вводное занятие.	1	1		Журнал посещаемости
2 раздел.	Культура и техника речи.	5	1	4	постановка
3 раздел.	Ритмопластика	8	1	7	постановка
4 раздел.	Театральная игра	30	2	28	постановка
5 раздел.	Этика и этикет	4	1	3	постановка
6 раздел.	Работа над спектаклем (пьесой, сказкой).	19	1	18	постановка
7 раздел.	Заключительное занятие.	1	1		Мини-концерт
ИТОГО		68	8	60	

16. Содержание учебного плана (68 часов)

1 раздел. (1 час) Вводное занятие.

Теория: Вводная беседа. Опрос «Как ты провёл лето?». Планирование работы на год.

2 раздел. (5 часов) Культура и техника речи. В раздел включены игры со словом, развивающие связную образную речь, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы.

Задачи учителя. Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас. Игры «Имена», «Цвета», «Эхо», «Чепуха».

3 раздел. (8 часов) Ритмопластика включает в себя комплексные ритмические, музыкальные пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей детей, свободы и выразительности

телодвижении; обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром. Пантомимические этюды «Один делает, другой мешает», «Движение в образе», «Ожидание».

Задачи учителя. Развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно; развивать координацию движений; учить запоминать заданные позы и образно передавать их; развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию; учить создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.

4 раздел. (30 часов) Театральная игра

Предусматривает не столько приобретение ребенком профессиональных навыков, сколько развитие его игрового поведения, эстетического чувства, умения общаться со сверстниками и взрослыми в различных жизненных ситуациях.

Задачи учителя. Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию; воспитывать нравственно-эстетические качества.

5 раздел. (4 часа) Этика и этикет

Включает осмысление общечеловеческих ценностей, обучение культуре общения, нормам достойного поведения (этикет), воспитание эстетических потребностей.

Задачи учителя. Учить детей речевому этикету, как важнейшей составляющей образа человека, части его обаяния. Выбор лексики, интонации, говор, речевые ошибки, мягкость и жесткость речи. Подготовка и показ сценических этюдов.

6 раздел. (19 часов) Работа над спектаклем (пьесой, сказкой) базируется на авторских пьесах и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля. Показ спектакля.

Задачи учителя. Учить сочинять этюды по сказкам, басням; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом; развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т. д.); пополнять словарный запас, образный строй речи.

7 раздел. (1 час) Заключительное занятие

Подведение итогов обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника. Отчёт, показ любимых инсценировок.

17. Учебный план IV года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1 раздел.	Вводное занятие.	1	1		Журнал посещаемости
2 раздел.	Культура и техника речи	5	1	4	постановка
3 раздел.	Ритмопластика	8	1	7	постановка
4 раздел.	Театральная игра	49	1	48	постановка
5 раздел.	Этика и этикет	4	1	3	постановка
6 раздел.	Заключительное занятие.	1	1		Мини-концерт
ИТОГО		68	6	62	

18. Содержание учебного плана (68 часов)

1 раздел. (1 час) Вводное занятие.

Теория: беседа о традициях театра. Творческие задумки, планирование работы на год.

2 раздел. (5 часов) Культура и техника речи объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции, четкой дикции, логики и орфоэпии. В раздел включены игры со словом, развивающие связную образную речь, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы.

Задачи учителя. Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.

3 раздел. (10 часов) Ритмопластика включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить

развитие двигательных способностей ребенка, пластической выразительности телодвижений, снизить последствия учебной перегрузки.

Задачи учителя. Развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно; развивать координацию движений; учить запоминать заданные позы и образно передавать их; развивать

способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию; учить создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.

4 раздел. (9 часов) Театральная игра предусматривает не столько приобретение

ребенком профессиональных навыков, сколько развитие его игрового поведения, эстетического чувства, умения общаться со сверстниками и взрослыми в различных жизненных ситуациях.

Задачи учителя. Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию; воспитывать нравственно-эстетические качества.

5 раздел. (10 часов) Этика и этикет включает осмысление общечеловеческих ценностей с задачей поиска учащимися собственных смыслов и ценностей жизни, обучение культуре общения, нормам достойного поведения (этикет), воспитание эстетических потребностей (быть искусным читателем, зрителем театра), индивидуальную диагностику нравственного развития, учащегося и возможную его корректировку.

Задачи учителя. Учить детей речевому этикету, как важнейшей составляющей образа

человека, части его обаяния. Выбор лексики, интонации, говор, речевые ошибки, мягкость и жесткость речи. Подготовка и показ сценических этюдов.

6 раздел. (1 час) Заключительное занятие

Подведение итогов обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника. Отчёт, показ любимых инсценировок.

19. Планируемые результаты:

К концу 1 года обучения

Учащиеся должны:

	<i>Личностные</i>	<i>Метапредметные</i>	<i>Предметные</i>

<p>Знать</p>	<ul style="list-style-type: none"> - о формах проявления заботы о человеке при групповом взаимодействии; - правила поведения на репетициях, в раздевалке, в игровом творческом процессе; 	<ul style="list-style-type: none"> - знать о ценностном отношении к театру как к культурному наследию народа; 	<ul style="list-style-type: none"> - необходимые сведения о театральных постановках, особенностях работы с ролью; - о сценической речи;
<p>Уметь</p>	<ul style="list-style-type: none"> - анализировать и сопоставлять, обобщать, делать выводы, проявлять настойчивость в достижении цели; - соблюдать правила игры и дисциплину; 	<ul style="list-style-type: none"> - планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей; - адекватно воспринимать предложения и оценку учителя, товарища, родителя и других людей; - контролировать и оценивать процесс и результат 	<ul style="list-style-type: none"> - импровизировать - работать в группе, в коллективе; - выступать перед публикой, зрителями.

		деятельности;	
Применять	<p>– быть сдержанным, терпеливым, вежливым в процессе взаимодействия;</p> <p>– подводить самостоятельный итог занятия; анализировать и систематизировать полученные умения и навыки.</p>	<p>– полученные сведения о многообразии театрального искусства;</p> <p>– красивую, правильную, четкую, звучную речь как средство полноценного общения.</p>	<p>– иметь первоначальный опыт самореализации в различных видах творческой деятельности, умения выразить себя в доступных видах творчества.</p>

К концу 2 года обучения

Учащиеся должны:

	Личностные	Метапредметные	Предметные
Знать	<p>– правила игрового общения;</p> <p>– о правильном отношении к собственным ошибкам, к победе, поражению;</p> <p>– о формах проявления заботы о</p>	<p>– иметь нравственно – этический опыт взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с</p>	<p>– о декорациях к спектаклю;</p> <p>– о подборе музыкального сопровождения к спектаклю.</p>

	человеке при групповом взаимодействии;	общепринятыми нравственными нормами.	
Уметь	<ul style="list-style-type: none"> - анализировать и сопоставлять, обобщать, делать выводы, проявлять настойчивость в достижении цели; - соблюдать правила игры и дисциплину; - правильно взаимодействовать с партнерами по команде; - выражать себя в различных доступных и наиболее привлекательных видах творческой и игровой 	<ul style="list-style-type: none"> - планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей; - адекватно воспринимать предложения и оценку учителя, товарища и других людей; - контролировать и оценивать процесс и результат деятельности; - формулировать собственное 	<ul style="list-style-type: none"> - импровизировать - работать в группе, в коллективе; - выступать перед публикой, зрителями.

	деятельности.	мнение и позицию.	
Применять	<p>- быть сдержанным, терпеливым, вежливым в процессе взаимодействия;</p> <p>-подводить самостоятельный итог занятия; анализировать и систематизировать полученные умения и навыки.</p>	<p>- полученные сведения о многообразии театрального искусства;</p> <p>- красивую, правильную, четкую, звучную речь как средство полноценного общения.</p>	<p>- самостоятельно выбирать, организовывать небольшую постановку, сценку.</p> <p>- иметь опыт самореализации в различных видах творческой деятельности, выражать себя в доступных видах творчества с</p>

			использованием накопленные знания.
--	--	--	------------------------------------

**К концу 3 года обучения
Учащиеся должны:**

	<i>Личностные</i>	<i>Метапредметные</i>	<i>Предметные</i>
Знать	<ul style="list-style-type: none"> - виды и жанры театрального искусства (опера, балет, драма; комедия, трагедия; и т. д.); - правила поведения на репетициях, в раздевалке, в игровом творческом процессе; 	<ul style="list-style-type: none"> - знать о ценности театра как культурного наследия народа; 	<ul style="list-style-type: none"> - необходимые сведения о театральных постановках, особенностях работы с ролью; - о сценической речи;
Уметь	<ul style="list-style-type: none"> - анализировать и сопоставлять, обобщать, делать выводы, проявлять настойчивость в достижении цели; - владеть комплексом артикуляционной 	<ul style="list-style-type: none"> - осуществлять свои действия в соответствии с поставленной задачей; - адекватно воспринимать 	<ul style="list-style-type: none"> - импровизировать - работать в группе, в коллективе; - выступать перед публикой,

	гимнастики;	предложения и оценку учителя, товарища; - контролировать и оценивать процесс и результат деятельности;	зрителями.
Применять	- быть сдержанным, терпеливым, вежливым в процессе взаимодействия; - подводить самостоятельный итог занятия; - систематизировать полученные умения и навыки.	- полученные навыки театрального мастерства; - красивую, правильную, четкую, звучную речь как средство полноценного общения.	- умения выражать себя в доступных видах творческой деятельности.

К концу 4 года обучения

Учащиеся должны:

	Личностные	Метапредметные	Предметные
--	-------------------	-----------------------	-------------------

<p>Знать</p>	<ul style="list-style-type: none"> - о формах проявления заботы о человеке при групповом взаимодействии; - правила поведения на репетициях, в раздевалке, в игровом творческом процессе; 	<ul style="list-style-type: none"> - иметь опыт взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в момент творческого процесса. 	<ul style="list-style-type: none"> - необходимые сведения о театральных постановках, особенностях работы с ролью; - о сценической речи;
<p>Уметь</p>	<ul style="list-style-type: none"> - анализировать и сопоставлять, обобщать, делать выводы, проявлять настойчивость в достижении цели; - соблюдать правила игры и дисциплину; 	<ul style="list-style-type: none"> - планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей; - контролировать и оценивать процесс и результат деятельности; - формулировать собственное мнение и 	<ul style="list-style-type: none"> - импровизировать - работать в группе, в коллективе; - выступать перед публикой, зрителями.

		позицию.	
Применять	– быть сдержанным, терпеливым, вежливым в процессе взаимодействия; –подводить самостоятельный итог занятия; анализировать и систематизировать полученные умения и навыки.	– красивую, правильную, четкую, звучную речь как средство полноценного общения; – полученные знания о многообразии театрального искусства.	– иметь первоначальный опыт самореализации в различных видах творческой деятельности, умения выразить себя в доступных видах творчества.

20. Комплекс организационно-педагогических условий.

Календарный учебный график

Календарный учебный график на учебную группу прилагается.

21. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение программы

	Компоненты оснащения учебного кабинета	Что необходимо для реализации программы
1.	Учебно-методические материалы	- дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Радуга» - календарно-тематическое планирование на год - методические пособия по предмету
2.	Дидактические и раздаточные материалы	Сценарии, игры, чистоговорки.
3	Аудио-видео материалы	Видео, фото, аудиозаписи.
4	ТСО, компьютерные, информационно-коммуникативные средства	ПК, проектор, мультимедиа

5	Оборудование (мебель)	столы, стулья, шкаф для хранения реквизита
6	Комплекты диагностических материалов	Комплект диагностических материалов по количеству обучающихся

22. Формы аттестации считать:

выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях, классных часах, участие в мероприятиях младших классов, инсценировки сценок из жизни школы и школьников, постановка сказок и пьесок для свободного просмотра.

23. Формы и виды контроля

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

- текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;
- промежуточный – праздники, соревнования, занятия-зачеты, конкурсы;
- итоговый – открытые занятия, спектакли.

24. Оценочные материалы

Для определения достижений учащимися планируемых результатов используется диагностика образовательного уровня учащихся. Согласно методике, оценивается уровень освоения: основных знаний умений и навыков, мотивации к занятиям, творческая активность, эмоционально – творческая настроенность, достижения учащихся. А так же ведется мониторинг личностного развития ребенка в процессе освоения им дополнительной образовательной программы, в котором оцениваются организационно-волевые качества, ориентационные качества, поведенческие качества.

25. Методические материалы

Методическое обеспечение программы

1 год обучения

Раздел или тема программы	Формы Занятий	Приёмы и методы организации образовательного процесса (в рамках занятия)	Дидактический материал	Техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
1 Вводное занятие	Теоретическая	словесные методы обучения	-	-	-
2 Основы театральной культуры.	Теоретическая, практическая.	словесные методы обучения, методы практической работы, игра.	Сценарии, игры, чистоговорки, дидактические пособия.	Компьютер, проектор, презентация.	Выступление на празднике
3 Культура и техника речи.	Теоретическая, практическая.	словесные методы обучения, методы практической работы, игра.	Сценарии, игры, чистоговорки, дидактические пособия.	Компьютер, проектор, презентация.	Инсценировка
4 Ритмопластика.	Теоретическая, практическая.	словесные методы обучения, методы практической работы, игра.	Сценарии, игры, чистоговорки, дидактические пособия.	Компьютер, проектор, презентация.	Концерт
5 Театральная игра.	Теоретическая, практическая	словесные методы обучения, методы практической работы, метод наблюдения.	Сценарии, игры, чистоговорки.	Компьютер, проектор, презентация.	Выступление на празднике
6 Работа над спектаклем (пьесой, сказкой).	Теоретическая, практическая.	словесные методы обучения, методы практической работы, игра.	Сценарии, игры, чистоговорки, дидактические пособия.	Компьютер, проектор, презентация.	Выступление на празднике
7 Заключительное занятие	Теоретическая	Словесные методы обучения	-	-	Мини - концерт

2 год обучения

1 Вводное занятие	Теоретическая	словесные методы обучения	-	-	-
2 Театральная игра.	Теоретическая, практическая	словесные методы обучения, методы практической работы, метод наблюдения.	Сценарии, игры, чистоговорки.	Компьютер, проектор, презентация.	Выступление на празднике
3 Ритмопластика.	Теоретическая, практическая.	словесные методы обучения, методы практической работы, игра.	Сценарии, игры, чистоговорки, дидактические пособия.	Компьютер, проектор, презентация.	Концерт

4 Культура и техника речи.	Теоретическая, практическая.	словесные методы обучения, методы практической работы, игра.	Сценарии, игры, чистоговорки, дидактические пособия.	Компьютер, проектор, презентация.	Инсценировка
5 Основы театральной культуры.	Теоретическая, практическая.	словесные методы обучения, методы практической работы, игра.	Сценарии, игры, чистоговорки, дидактические пособия.	Компьютер, проектор, презентация.	Выступление на празднике
6 Работа над спектаклем (пьесой, сказкой).	Теоретическая, практическая.	словесные методы обучения, методы практической работы, игра.	Сценарии, игры, чистоговорки, дидактические пособия.	Компьютер, проектор, презентация.	Выступление на празднике
7 Заключительное занятие	Теоретическая	Словесные методы обучения	-	-	Мини - концерт

3 год обучения

Раздел или тема программы	Формы Занятий	Приёмы и методы организации образовательного процесса (в рамках занятия)	Дидактический материал	Техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
1 Вводное занятие	Теоретическая	словесные методы обучения	-	-	-
2 Культура и техника речи.	Теоретическая, практическая.	словесные методы обучения, методы практической работы, игра.	Чистоговорки, сценарии, игры, дидактические пособия.	Компьютер, проектор, презентация.	Концерт
3 Ритмопластика.	Теоретическая, практическая.	словесные методы обучения, методы практической работы, игра.	Чистоговорки, сценарии, игры, дидактические пособия.	Компьютер, проектор, презентация.	Инсценировка
4 Театральная игра.	Теоретическая, практическая.	словесные методы обучения, методы практической работы, игра, метод наблюдения.	Сценарии, игры, чистоговорки,	Компьютер, проектор, презентация.	Выступление на празднике
5 Этика и этикет	Теоретическая, практическая	словесные методы обучения, методы практической работы, метод наблюдения.	Сценарии, игры, чистоговорки.	Компьютер, проектор, презентация.	Выступление на празднике
6 Работа над спектаклем (пьесой, сказкой).	Теоретическая, практическая.	словесные методы обучения, методы практической работы, игра.	Сценарии, игры, чистоговорки, дидактические пособия.	Компьютер, проектор, презентация.	Выступление на празднике

7 Заключительное занятие	Теоретическая	Словесные методы обучения	-	-	Мини - концерте
4 год обучения					
1 Вводное занятие	Теоретическая	словесные методы обучения	-	-	-
2 Культура и техника речи.	Теоретическая, практическая	словесные методы обучения, методы практической работы, метод наблюдения.	Чистоговорки, сценарии, игры.	Компьютер, проектор, презентация.	Выступление на празднике
3 Ритмопластика.	Теоретическая, практическая.	словесные методы обучения, методы практической работы, игра.	Сценарии, игры, чистоговорки, дидактические пособия.	Компьютер, проектор, презентация.	Концерт
4 Театральная игра.	Теоретическая, практическая.	словесные методы обучения, методы практической работы, игра.	Сценарии, игры, чистоговорки, дидактические пособия.	Компьютер, проектор, презентация.	Инсценировка
5 Этика и этикет.	Теоретическая, практическая.	словесные методы обучения, методы практической работы, игра.	Сценарии, игры, чистоговорки, дидактические пособия.	Компьютер, проектор, презентация.	Выступление на празднике
6 Итоговое занятие	Теоретическая	Словесные методы обучения	-	-	Мини - концерте.

Методические материалы

Для успешного обучения по программе рекомендуется использовать индивидуальный подход к учащимся, который создает наиболее благоприятные возможности для развития познавательных интересов, склонностей и дарований каждого учащегося, помогает раскрыться и утвердиться ребятам. Одаренным детям дается то же задание, что и другим, но усложненное. Чтобы пополнить багаж необходимых знаний и умений, необходимо обучение строить по принципу «от простого к сложному». Педагогу следует уделить особое внимание изучению терминологии, для более грамотного ведения учебного процесса.

В процессе занятия обязательны физминутки для отдыха, психологической разгрузки. При хорошо созданных условиях обучения дети проявляют особый интерес к занятиям, легче справляются с заданиями, что создает основу для успешной реализации программы.

26. Рекомендации по проведению занятий

- ✓ практическая групповая и индивидуальная работа
- ✓ репетиции
- ✓ спектакли и театрализованные представления.
- ✓ посещение театральных постановок, экскурсии

27. Список литературы

1. Сурина Т.Б. Театральная работа в классе: год за годом. – Журнал. Начальная школа. 2009. №12. – 71 с.
2. Программа педагога дополнительного образования: От разработки до реализации /сост. Н.К. Беспятова – М.: Айрис- пресс, 2003. – 176 с. – (Методика).
3. Школа творчества: Авторские программы эстетического воспитания детей средствами театра – М.: ВЦХТ, 1998 – 139 с.
4. Пирогова Л.И. Сборник словесных игр по русскому языку и литературе: Приятное с полезным. – М.: Школьная Пресса, 2003. – 144.
5. Скоркина Н.М. Нестандартные формы внеклассной работы. – Волгоград: учитель – АСТ, 2002. – 72 с.
6. Внеклассная работа: интеллектуальные марафоны в школе. 5-11 классы / авт. – сост. А.Н. Павлов. - М.: изд. НЦЭНАС, 2004. – 200 с.
7. Гарбузова С. А. "Театр, в котором играют дети"
8. Новикова Т.В. «Театральная мастерская».
9. Таберко Н.М. «Интерактивный театр»
10. Сарафанова Е.Н. Программа театральной студии «Карусель»
11. Андрющенко А.И. Театральная студия. Журнал. Начальная школа. 2009. №12. 72с.

12. Внеклассная работа: интеллектуальные марафоны в школе. 5-11 классы / авт. – сост. А.Н. Павлов. - М.: изд. НЦЭНАС, 2004. – 200 с.
13. Давыдова М.А. Школьный театр: воспитание детей и воспитание родителей. – Журнал – Начальная школа. 2009. №12.- 68с.
14. Львова С.И. Уроки словесности. 5-9 кл.: Пособие для учителя. - М.: Дрофа, 1996 – 416 с.
15. Пирогова Л.И. Сборник словесных игр по русскому языку и литературе: Приятное с полезным. – М.: Школьная Пресса, 2003. – 144.
16. Программа педагога дополнительного образования: От разработки до реализации /сост. Н.К. Беспятова – М.: Айрис- пресс, 2003. – 176 с. – (Методика).
17. С.С. Богданова, В.И. Петрова «Воспитание культуры поведения учащихся начальных классов» М.: Просвещение, 1990.-212 с.
18. Львова С.и. Уроки словесности. 5-9 кл.: Пособие для учителя. - М.: Дрофа, 1996 – 416 с.

17. Календарный учебный график 1 года обучения (2022-2023 учебный год)

№ п/п	Дата план.	Дата факт.	Тема занятия (согласно содержанию программы)	Форма занятия	Кол-во часов (продолжительность учебного занятия)	№ темы согласно УП программы	Форма контроля (если есть согласно программе)
1.			Вводное занятие	теория	1	1	
2.			Основы театральной культуры Музыкальные пластические игры и упражнения	теория	1	2	
3.			Основы театральной культуры Музыкальные пластические игры и упражнения	практика	1	2	
4.			Основы театральной культуры Этюды на расслабление «Разговор с лесом»	практика	1	2	
5.			Основы театральной	практика	1	2	

			культуры Этюд на расслабление «Разговор с лесом»				
6.			Основы театральной культуры Этюд на расслабление «Разговор с лесом»	практика	1	2	
7.			Культура и техника речи Сценическая речь. Работа над скороговорками.	теория	1	3	
8.			Культура и техника речи Сценическая речь. Работа над скороговорками.	практика	1	3	
9.			Культура и техника речи Занятие по сценической речи.	теория	1	3	
10.			Культура и техника речи Занятие по сценической речи.	практика	1	3	
11.			Культура и техника речи Занятие по сценической речи.	практика	1	3	
12.			Культура и техника речи Занятие по сценической речи.	практика	1	3	
13.			Культура и техника речи Разыгрывание сценок	практика	1	3	
14.			Культура и техника речи Готовимся ко дню Матери. Репетиции	практика	1	3	
15.			Культура и техника речи Готовимся ко дню Матери. Репетиции	практика	1	3	
16.			Культура и техника речи Готовимся к ко дню Матери. Репетиции	практика	1	3	
17.			Ритмопластика Рассказы стихотворение	теория	1	4	
18.			Ритмопластика Рассказы стихотворение	практика	1	4	
19.			Ритмопластика Рассказы стихотворение	практика	1	4	
20.			Ритмопластика Роль реквизитов в инсценировке	практика	1	4	
21.			Ритмопластика Роль реквизитов в инсценировке	практика	1	4	
22.			Ритмопластика Игра «Цветик-семицветик»	практика	1	4	
23.			Ритмопластика Игра «Цветик-семицветик»	практика	1	4	
24.			Ритмопластика Игры-пантомимы	практика	1	4	
25.			Ритмопластика Игры-пантомимы	практика	1	4	

26.		Театральная игра Упражнение «Зеркало»	теория	1	5	
27.		Театральная игра Упражнение «Зеркало»	практика	1	5	
28.		Театральная игра Упражнение «Зеркало»	практика	1	5	
29.		Театральная игра Игра, Игра!	практика	1	5	
30.		Театральная игра Игра, Игра!	практика	1	5	
31.		Театральная игра Упражнение «Зонтик»	теория	1	5	
32.		Театральная игра Упражнение «Зонтик»	практика	1	5	
33.		Театральная игра Упражнение «Зонтик»	практика	1	5	
34.		Театральная игра Упражнение «Пальма»	практика	1	5	
35.		Театральная игра Упражнение «Пальма»	практика	1	5	
36.		Работа над спектаклем Игра «Шляпа джентльмена»	теория	1	6	
37.		Работа над спектаклем Игра «Шляпа джентльмена»	практика	1	6	
38.		Работа над спектаклем Игра «Шляпа джентльмена»	практика	1	6	
39.		Работа над спектаклем Занятие «Наши эмоции»	практика	1	6	
40.		Работа над спектаклем Занятие «Наши эмоции»	практика	1	6	
41.		Работа над спектаклем Инсценировка к 23 февраля	практика	1	6	
42.		Работа над спектаклем Репетиция инсценировки.	практика	1	6	
43.		Работа над спектаклем Репетиция инсценировки.	практика	1	6	
44.		Работа над спектаклем Репетиция инсценировки.	практика	1	6	
45.		Работа над спектаклем Инсценировки о школе.	практика	1	6	
46.		Работа над спектаклем Инсценировки о школе.	практика	1	6	
47.		Работа над спектаклем Инсценировки о школе.	практика	1	6	
48.		Работа над спектаклем Инсценировки о школе.	практика	1	6	
49.		Работа над спектаклем Музыкальные постановки.	практика	1	6	
50.		Работа над спектаклем Музыкальные постановки.	практика	1	6	
51.		Работа над спектаклем Музыкальные постановки.	практика	1	6	

52.		Работа над спектаклем Музыкальные постановки.	практика	1	6	
53.		Работа над спектаклем Музыкальные постановки.	практика	1	6	
54.		Работа над спектаклем Придумываем афишу.	практика	1	6	
55.		Работа над спектаклем Придумываем афишу.	практика	1	6	
56.		Работа над спектаклем Пишем сценарий.	практика	1	6	
57.		Работа над спектаклем Пишем сценарий.	практика	1	6	
58.		Работа над спектаклем Пишем сценарий.	практика	1	6	
59.		Работа над спектаклем Оставь свой след	практика	1	6	
60.		Работа над спектаклем Оставь свой след	практика	1	6	
61.		Работа над спектаклем Игра «Цветик-семицветик»	практика	1	6	
62.		Работа над спектаклем Игра «Цветик-семицветик»	практика	1	6	
63.		Работа над спектаклем Работа у зеркала.	практика	1	6	
64.		Работа над спектаклем Работа у зеркала.	практика	1	6	
65.		Работа над спектаклем Погружение в сказку, придуманную детьми	практика	1	6	
66.		Работа над спектаклем Погружение в сказку, придуманную детьми	практика	1	6	
67.		Работа над спектаклем Пантомимическая игра «Узнай героя»	практика	1	6	
68.		Заключительное занятие	теория	1	7	
				68		

17. Календарный учебный график 2 года обучения

№ п/п	Дата план.	Дата факт.	Тема занятия (согласно содержанию программы)	Форма занятия	Кол-во часов (продолжительность учебного занятия)	№ темы согласно УП программы	Форма контроля (если есть согласно программе)
1.			Вводное занятие	теория	1	1	
2.			Театральная игра Упражнение «Зеркало»	теория	1	2	
3.			Театральная игра Упражнение «Зеркало»	практика	1	2	
4.			Театральная игра Упражнение «Зеркало»	практика	1	2	
5.			Театральная игра Игра, Игра!	теория	1	2	
6.			Театральная игра Игра, Игра!	практика	1	2	

7.			Театральная игра Упражнение «Зонтик»	теория	1	2	
8.			Театральная игра Упражнение «Зонтик»	практика	1	2	
9.			Театральная игра Упражнение «Зонтик»	практика	1	2	
10.			Театральная игра Упражнение «Пальма»	теория	1	2	
11.			Театральная игра Упражнение «Пальма»	практика	1	3	
12.			Ритмопластика Расскази стихотворение	теория	1	3	
13.			Ритмопластика Расскази стихотворение	практика	1	3	
14.			Ритмопластика Расскази стихотворение	практика	1	3	
15.			Ритмопластика Роль реквизитов в инсценировке	теория	1	3	
16.			Ритмопластика Роль реквизитов в инсценировке	практика	1	3	
17.			Ритмопластика Игра «Цветик-семицветик»	теория	1	3	
18.			Ритмопластика Игра «Цветик-семицветик»	практика	1	3	
19.			Ритмопластика Игры-пантомимы	теория	1	3	
20.			Ритмопластика Игры-пантомимы	практика	1	3	
21.			Культура и техника речи Сценическая речь. Работа над скороговорками.	теория	1	4	
22.			Культура и техника речи Сценическая речь. Работа над скороговорками.	практика	1	4	
23.			Культура и техника речи Занятие по сценической речи. Разыгрывание сценок	теория	1	4	
24.			Культура и техника речи Занятие по сценической речи. Разыгрывание сценок	практика	1	4	
25.			Культура и техника речи Готовимся к Новому Году	теория	1	4	
26.			Культура и техника речи Готовимся к Новому Году. Репетиции	практика	1	4	
27.			Культура и техника речи Готовимся к Новому Году. Репетиции	практика	1	4	
28.			Культура и техника речи Готовимся к Новому Году.	практика	1	4	

			Репетиции				
29.			Культура и техника речи Готовимся к Новому Году. Репетиции	практика	1	4	
30.			Культура и техника речи Готовимся к Новому Году. Репетиции	практика	1	4	
31.			Основы театральной культуры Музыкальные пластические игры и упражнения	теория	1	5	
32.			Основы театральной культуры Музыкальные пластические игры и упражнения	практика	1	5	
33.			Основы театральной культуры Этюд на расслабление «Разговор с лесом»	теория	1	5	
34.			Основы театральной культуры Этюд на расслабление «Разговор с лесом»	практика	1	5	
35.			Основы театральной культуры Этюд на расслабление «Разговор с лесом»	практика	1	5	
36.			Работа над спектаклем Игра «Шляпа джентльмена»	теория	1	6	
37.			Работа над спектаклем Игра «Шляпа джентльмена»	практика	1	6	
38.			Работа над спектаклем Игра «Шляпа джентльмена»	практика	1	6	
39.			Работа над спектаклем Занятие «Наши эмоции»	теория	1	6	
40.			Работа над спектаклем Занятие «Наши эмоции»	практика	1	6	
41.			Работа над спектаклем Инсценировка к 23 февраля	теория	1	6	
42.			Работа над спектаклем Репетиция инсценировки.	практика	1	6	
43.			Работа над спектаклем Репетиция инсценировки.	практика	1	6	
44.			Работа над спектаклем Репетиция инсценировки.	практика	1	6	
45.			Работа над спектаклем Инсценировки о школе.	теория	1	6	
46.			Работа над спектаклем Инсценировки о школе.	практика	1	6	
47.			Работа над спектаклем Инсценировки о школе.	практика	1	6	
48.			Работа над спектаклем	практика	1	6	

			Инсценировки о школе.				
49.			Работа над спектаклем Музыкальные постановки.	теория	1	6	
50.			Работа над спектаклем Музыкальные постановки.	практика	1	6	
51.			Работа над спектаклем Музыкальные постановки.	практика	1	6	
52.			Работа над спектаклем Музыкальные постановки.	практика	1	6	
53.			Работа над спектаклем Музыкальные постановки.	практика	1	6	
54.			Работа над спектаклем Придумываем афишу.	теория	1	6	
55.			Работа над спектаклем Придумываем афишу.	практика	1	6	
56.			Работа над спектаклем Пишем сценарий.	теория	1	6	
57.			Работа над спектаклем Пишем сценарий.	практика	1	6	
58.			Работа над спектаклем Пишем сценарий.	практика	1	6	
59.			Работа над спектаклем Оставь свой след	теория	1	6	
60.			Работа над спектаклем Оставь свой след	практика	1	6	
61.			Работа над спектаклем Игра «Цветик-семицветик»	теория	1	6	
62.			Работа над спектаклем Игра «Цветик-семицветик»	практика	1	6	
63.			Работа над спектаклем Работа у зеркала.	теория	1	6	
64.			Работа над спектаклем Работа у зеркала.	практика	1	6	
65.			Работа над спектаклем Погружение в сказку, придуманную детьми	теория	1	6	
66.			Работа над спектаклем Погружение в сказку, придуманную детьми	практика	1	6	
67.			Работа над спектаклем Пантомимическая игра «Узнай героя»	практика	1	6	
68.			Заключительное занятие	теория	1	7	
					68		

17. Календарный учебный график 3 года обучения
(2022-2023 учебный год)

№ п/п	Дата план.	Дата факт.	Тема занятия (согласно содержанию программы)	Форма занятия	Кол-во часов (продолжительность учебного занятия)	№ темы согласно УП программы	Форма контроля (если есть согласно программе)
1.			Вводное занятие	теория	1	1	
2.			Культура и техника речи Сценическая речь. Работа над скороговорками.	теория	1	2	
3.			Культура и техника речи Занятие по сценической речи.	практика	1	2	
4.			Культура и техника речи Занятие по сценической речи.	практика	1	2	
5.			Культура и техника речи Разыгрывание сценок	практика	1	2	
6.			Культура и техника речи	практика	1	2	

			Разыгрывание сценок.				
7.			Ритмопластика Расскажи стихотворение	теория	1	3	
8.			Ритмопластика Расскажи стихотворение	практика	1	3	
9.			Ритмопластика Расскажи стихотворение.	теория	1	3	
10.			Ритмопластика Роль реквизитов в инсценировке	практика	1	3	
11.			Ритмопластика Роль реквизитов в инсценировке	практика	1	3	
12.			Работа над спектаклем (пьесой, сказкой) Сценические этюды на воображение	теория	1	6	
13.			Работа над спектаклем (пьесой, сказкой) Изображение звуков и шумов	практика	1	6	
14.			Работа над спектаклем (пьесой, сказкой) Готовимся ко дню Матери. Репетиция	практика	1	6	
15.			Театральная игра Репетиция ко дню Матери.	теория	1	4	
16.			Театральная игра Репетиция ко дню Матери.	практика	1	4	
17.			Театральная игра Упражнение «Сказки в стихах»	практика	1	4	
18.			Театральная игра Упражнение «Сказки в стихах»	практика	1	4	
19.			Этика и этикет Связь этики с общей культурой человека	теория	1	5	
20.			Этика и этикет Понятие такта	практика	1	5	
21.			Этика и этикет Развитие темы такта	практика	1	5	
22.			Работа над спектаклем (пьесой, сказкой) Игра, Игра!	практика	1	6	
23.			Работа над спектаклем (пьесой, сказкой) Игра, Игра!	практика	1	6	
24.			Театральная игра Игра, Игра!	практика	1	4	
25.			Театральная игра Репетиция к Новому году	практика	1	4	
26.			Театральная игра Репетиция к Новому году	практика	1	4	
27.			Театральная игра Репетиция к Новому году	практика	1	4	
28.			Театральная игра	практика	1	4	

			Репетиция к Новому году				
29.			Театральная игра Репетиция к Новому году	практика	1	4	
30.			Театральная игра Репетиция к Новому году	практика	1	4	
31.			Театральная игра Репетиция к Новому году	практика	1	4	
32.			Театральная игра Игра, Игра!	практика	1	4	
33.			Ритмопластика Игры-пантомимы	практика	1	3	
34.			Ритмопластика Игры-пантомимы	практика	1	3	
35.			Ритмопластика Игры-пантомимы	практика	1	3	
36.			Работа над спектаклем Игра «Шляпа джентльмена»	практика	1	6	
37.			Работа над спектаклем Игра «Шляпа джентльмена»	практика	1	6	
38.			Работа над спектаклем Игра «Шляпа джентльмена»	практика	1	6	
39.			Работа над спектаклем Занятие «Наши эмоции»	практика	1	6	
40.			Театральная игра Этюд на состояние ожидания в заданной ситуации	практика	1	4	
41.			Театральная игра Репетиция к 23 февраля	практика	1	4	
42.			Театральная игра Репетиция к 23 февраля	практика	1	4	
43.			Театральная игра Репетиция к 23 февраля	практика	1	4	
44.			Театральная игра Репетиция к 23 февраля	практика	1	4	
45.			Театральная игра Репетиция к 8 марта	практика	1	4	
46.			Театральная игра Репетиция к 8 марта	практика	1	4	
47.			Театральная игра Репетиция к 8 марта	практика	1	4	
48.			Работа над спектаклем Инсценировки о школе.	практика	1	6	
49.			Работа над спектаклем Музыкальные постановки.	практика	1	6	
50.			Работа над спектаклем Инсценировка по басням И.А. Крылова	практика	1	6	
51.			Работа над спектаклем Сценические этюды на воображение	практика	1	6	
52.			Работа над спектаклем Изображение различных звуков	практика	1	6	

			и шумов				
53.			Театральная игра Чтение и обсуждение инсценировок	практика	1	4	
54.			Театральная игра Репетиция ко дню космонавтики	практика	1	4	
55.			Театральная игра Репетиция ко дню космонавтики	практика	1	4	
56.			Театральная игра Репетиция ко дню космонавтики	практика	1	4	
57.			Работа над спектаклем Пишем сценарий	практика	1	6	
58.			Работа над спектаклем Пишем сценарий.	практика	1	6	
59.			Театральная игра Упражнение «Пальма»	практика	1	4	
60.			Театральная игра Репетиция к 9 мая	практика	1	4	
61.			Театральная игра Репетиция к 9 мая	практика	1	4	
62.			Театральная игра Репетиция к 9 мая»	практика	1	4	
63.			Театральная игра Репетиция к 9 мая	практика	1	4	
64.			Этика и этикет Культура речи на сцене	практика	1	5	
65.			Работа над спектаклем Пантомимическая игра «Узнай героя»	практика	1	6	
66.			Работа над спектаклем Подготовка к мини-концерту	практика	1	6	
67.			Работа над спектаклем Подготовка к мини-концерту	практика	1	6	
68.			Заключительное занятие	теория	1	7	
					68		

17. Календарный учебный график 4 года обучения

№ п/п	Дата план.	Дата факт.	Тема занятия (согласно содержанию программы)	Форма занятия	Кол-во часов (продолжительность учебного занятия)	№ темы согласно УП программы	Форма контроля (если есть согласно программе)
1.			Вводное занятие	теория	1	1	
2.			Культура и техника речи Сценическая речь. Работа над скороговорками.	теория	1	2	
3.			Культура и техника речи Игры на развитие внимания («Имена», «Цвета», «Эхо», «Краски», «Садовник и цветы»),	практика	1	2	

			«Айболит», «Адвокаты», «Глухие и немые», «Чепуха»)				
4.			Культура и техника речи Игры со словами на развитие связной образной речи. «На что похоже задуманное?»	практика	1	2	
5.			Культура и техника речи Игры со словами на развитие связной образной речи. «Театр абсурда»	практика	1	2	
6.			Культура и техника речи Игры со словами на развитие связной образной речи. «Обвинение и оправдание»	практика	1	2	
7.			Ритмопластика Тренировка ритмичности движений	теория	1	3	
8.			Ритмопластика Тренировка ритмичности движений	практика	1	3	
9.			Ритмопластика Испытание пантомимой	теория	1	3	
10.			Ритмопластика Испытание пантомимой	практика	1	3	
11.			Ритмопластика Пантомимический этюд «Движение в образе»	практика	1	3	
12.			Театральная игра Сценические этюды на воображение	теория	1	4	
13.			Театральная игра Изображение звуков и шумов	практика	1	4	
14.			Театральная игра Готовимся ко дню Матери. Репетиция	практика	1	4	
15.			Театральная игра Репетиция ко дню Матери.	практика	1	4	
16.			Театральная игра Репетиция ко дню Матери.	практика	1	4	
17.			Театральная игра Упражнение «Сказки в стихах»	практика	1	4	
18.			Театральная игра Упражнение «Сказки в стихах»	практика	1	4	
19.			Этика и этикет Связь этики с общей культурой человека	теория	1	5	
20.			Этика и этикет Понятие такта	практика	1	5	
21.			Этика и этикет Развитие темы такта	практика	1	5	
22.			Театральная игра Игра, Игра!	практика	1	4	

23.		Театральная игра Игра, Игра!	практика	1	4	
24.		Театральная игра Игра, Игра!	практика	1	4	
25.		Театральная игра Репетиция к Новому году	практика	1	4	
26.		Театральная игра Репетиция к Новому году	практика	1	4	
27.		Театральная игра Репетиция к Новому году	практика	1	4	
28.		Театральная игра Репетиция к Новому году	практика	1	4	
29.		Театральная игра Репетиция к Новому году	практика	1	4	
30.		Театральная игра Репетиция к Новому году	практика	1	4	
31.		Театральная игра Репетиция к Новому году	практика	1	4	
32.		Театральная игра Игра, Игра!	практика	1	4	
33.		Ритмопластика Игры-пантомимы	практика	1	3	
34.		Ритмопластика Игры-пантомимы	практика	1	3	
35.		Ритмопластика Игры-пантомимы	практика	1	3	
36.		Театральная игра Игра «Шляпа джентльмена»	практика	1	4	
37.		Театральная игра Игра «Шляпа джентльмена»	практика	1	4	
38.		Театральная игра Игра «Наши эмоции»	практика	1	4	
39.		Театральная игра Занятие «Наши эмоции»	практика	1	4	
40.		Театральная игра Этюд на состояние ожидания в заданной ситуации	практика	1	4	
41.		Театральная игра Репетиция к 23 февраля	практика	1	4	
42.		Театральная игра Репетиция к 23 февраля	практика	1	4	
43.		Театральная игра Репетиция к 23 февраля	практика	1	4	
44.		Театральная игра Репетиция к 23 февраля	практика	1	4	
45.		Театральная игра Репетиция к 8 марта	практика	1	4	
46.		Театральная игра Репетиция к 8 марта	практика	1	4	
47.		Театральная игра Репетиция к 8 марта	практика	1	4	
48.		Театральная игра	практика	1	4	

			Инсценировки о школе.				
49.			Театральная игра Музыкальные постановки.	практика	1	4	
50.			Театральная игра Инсценировка по басням И.А. Крылова	практика	1	4	
51.			Театральная игра Сценические этюды на воображение	практика	1	4	
52.			Театральная игра Изображение различных звуков и шумов	практика	1	4	
53.			Театральная игра Чтение и обсуждение инсценировок	практика	1	4	
54.			Театральная игра Репетиция ко дню космонавтики	практика	1	4	
55.			Театральная игра Репетиция ко дню космонавтики	практика	1	4	
56.			Театральная игра Репетиция ко дню космонавтики	практика	1	4	
57.			Театральная игра Пишем сценарий	практика	1	4	
58.			Театральная игра Пишем сценарий.	практика	1	4	
59.			Театральная игра Упражнение «Пальма»	практика	1	4	
60.			Театральная игра Репетиция к 9 мая	практика	1	4	
61.			Театральная игра Репетиция к 9 мая	практика	1	4	
62.			Театральная игра Репетиция к 9 мая»	практика	1	4	
63.			Театральная игра Репетиция к 9 мая	практика	1	4	
64.			Этика и этикет Культура речи на сцене	практика	1	5	
65.			Театральная игра Пантомимическая игра «Узнай героя»	практика	1	4	
66.			Театральная игра Подготовка к мини-концерту	практика	1	4	
67.			Театральная игра Подготовка к мини-концерту	практика	1	4	
68.			Заключительное занятие	теория	1	6	
					68		